



## المشوق ..

شعر: مدحة عكاش - رئيس التحرير

أي المفاتن في رحابك أعشق  
بلد الفتون وسحرها يا جلق  
في كل زاوية وكل حنية..  
جفن يرف ومقللة تتألق  
وعلى حصاك ويا تبارك ما أرى  
نفحات فردوس تعج وتعبق  
جمعت في مغناك كل سجية  
يزهو بها هام الزمان ويشرق  
هل كنت إلا للعروبة قلبها  
ولسانها، فإذا استجارت ينطق  
أعطيتها يوم الشدائد موثقاً  
جل العطاء وجل ذاك الموثق  
ورفعت في دنيا الكرامة راية  
ظلت على رغم المصاعب تخفق  
يا مؤثلاً للمكررات ومعقلاً  
ألوى الزمان به وعز المشفق  
تأبين حكم الظالمين كريمة  
كم ذل فيك الظالمون وأخفقوا  
إن غاب من مضر بساحك فيلق  
يتبعه من دنيا أمية فيلق  
أو أنكر الباغي عليك مأثراً  
وقف الزمان على رباك يصفق  
تبقين يا ظئر العروبة كعبة  
يندى بساحتك الإباء ويعرق  
تشاتاك الدنيا جمالاً شيقاً  
ولانت في الدنيا الجمال الشيق  
ويحار طرفي في رباك وما درى  
أي المفاتن في رحابك يعشق



# أقوال

## نجم

## الأدب

## المعبري

بقلم:

أ. عيسى فتوح

أيّنا حل العرب، وأيّنا استوى بهم  
المقام، كان لابد لهم أن يتركوا آثاراً تدل  
عليهم.. آثاراً مادية ناطقة.. قصوراً ومعابد  
وحمامات، ونقوشاً وآثاراً فكرية برعوا فيها  
أيّما براعة.

دخلوا الأندلس فاتحين يحملون معهم  
لغتهم ودينهم مبشرين، فبهت الإفرنج أمام  
عظمة هذا القرآن يرتلونه بتقوى وخشوع،  
فيفعل في الألباب ما يفعل السحر..! وبهتوا  
أمام هذه اللغة الغنية، تحمل طاقة من البيان لا  
أبلغ ولا أعمق، لقد استهوتهم على الرغم  
منهم، فراحوا يتسابقون ليس لتعلمها فحسب  
بل لإتقان أصولها، وجعلها أداة ما يكتبون...  
كانت لغة الحاكم، بها تدبج الرسائل، وتدون  
المعاملات الرسمية ويتحدث الخليفة وحاشيته،  
ورجال السلطات الأخرى، والمواطنون  
المنتشرون هنا وهناك.

غير أن الصورة التي نزل بها العرب  
في الأندلس تختلف كثيراً عن الصورة التي  
نزلوا بها في الأميركتين، دخلوا الأندلس أعزة  
ذوي هيبة وسلطان، ودخلوا الأميركتين ضعفاء  
نازحين عن بلادهم، مختارين أو ساخطين:  
مختارين لأنهم ينشدون الحرية في بلاد سمعوا  
أنها تقدر الحرية، وأنها تفتح صدرها  
للغريب، كل غريب. وساخطين على دولة  
الرجل المريض التي فرقت الأخ عن أخيه  
وأخته، والأب عن زوجه وأولاده.. وختمت  
على أفواههم كي لا يجهروا بالحق.

نعم لم يغادروا لبنان وسورية  
وفلسطين عن رضى، حباً بالمغامرة والرحلة،  
وإن يكن في ذلك شيء من الصحة، بل ليغيروا  
حالا بحال، ووضعاً بوضع، وليستبدلوا ذلهم  
بكرامة كما قال الشاعر فوزي المعلوف:

قسماً بأهلي لم أفارق عن رضى  
أهلي وهم ذخري وركن عمادي  
لكن أنفت من الحياة بموطني  
عبداً، وكنت به من الأسياذ

لكن الشكل الذي دخلوا به في البلاد:  
جاليات جاليات تعد بالمئات والألوف، جعل  
السكان ينظرون إليهم نظرة فيها شيء من  
الضعة والاستخفاف، ظانين أنهم حثالة قوم  
مطرودين، لا قيمة لهم ولا اعتبار، فكانت أقل  
وصمة يصمونهم بها أن يعيروهم بلقطة  
(توركو) على حد تعبير الشاعر القروي،  
وتعبير الأديب أنيس شيبوب في (موشح)  
لبناني بعث به إلى الشاعر الشعبي أسعد غانم:

كانوا يسمونا (توركو) تيهينونا  
أن نرفزنا ناكل قتله ويسبوننا  
(السيكانو) أحسن منا ما يحبونا  
حتى اليهودي أفضل ابن اسرائيل  
ما كنا نحنا نعرف شو مركزنا  
ومينا الدولي لتحميننا وتعززنا  
بقينا صفر عالأيسر حتى فزنا  
انقلبنا دفعة وحدي من جيل لجيل.

والغريب أن هذه النزعة ظهرت، أكثر  
ما ظهرت، في المهجر الجنوبي، والبرازيل  
بخاصة، وانعدمت أو كادت في المهجر  
الشمالي، ولعل السبب يعود إلى أن الولايات  
المتحدة كانت آنذاك تسبق البرازيل في الرقي  
الاجتماعي والميدان الحضاري.

دخل السوريون<sup>(١)</sup> أميركا لا بغاية أن  
يفرضوا لغتهم، وأين هم من ذلك، بل لغاية

١ - كان المهاجرون يطلقون كلمة السوريين على جميع  
الجاليات المهاجرة دون النظر إلى القطر أو البلد الذي نزلت  
عنه.

الكسب والارتزاق، وتأمين شيء من الحريات،  
غير أن وضعهم تغير فيما بعد عندما نالت  
دولهم في الشرق استقلالها وأصبح لها في كل  
مقاطعة ممثل يُعنى بشؤونهم، ويسعى لرفع  
كلمتهم أمام أهل البلاد وأمام الدولة، كقول  
أنيس شيبوب بعد الاستقلال:

ما بيكفي عندك راية بتكرسها  
وعندك دولة فتية بتقدسها  
السفير ساكن بالريو تبحرسها  
القنصل قاعد بسان باول مالو متيل

ولما استعدادوا هيبته واستقروا اغتنى  
أكثرهم من التجارة التي احترفها معظمهم -  
وهي مهنتهم المفضلة - راحوا يقيمون النوادي  
الأدبية والخيرية، ويشيدون الكنائس والمدارس  
لتعليم العربية أولاً ولغة البلاد التي يقطنونها  
ثانياً، لأنهم عرفوا أنهم إن ظلوا جهلاء أميين،  
ضعفت قيمتهم، وقل شأنهم، وساءت سمعتهم،  
وابعدوا عن الوظائف العلمية والإدارية، وهذا  
بدوره يزيد الدولة إهمالاً لهم، كيف لا وبين  
رعاياها عشرات الجاليات من غير السوريين  
العرب!!.. وهكذا كان حتى برع بينهم  
الكثيرون في مجال العلوم كالطب والهندسة  
والحقوق، وصار لهم مقاعد مخصصة في  
البرلمان.

قلت لقد احترف أكثر المهاجرين  
التجارة. وتجارة (الكشة) بخاصة، لأنها لا  
تحتاج إلى رأس مال كبير، يحملها الرجل على  
ظهره حانياً، ويشبتها بسور من الجلد، وكان  
يقطع بها المسافات الطويلة، سائراً على قدميه  
وسط الأرياف، وبين الفلاحين.. ليبيعهم مما  
تحوي (كشته). وكثيراً ما كان يضطر إلى  
الإدانة الطويلة المدى... وقد يأبى المدنيون  
إيفاء ما عليهم، فيسكت لحاجته إليهم في

الحماية والمأوى.. يبيت عندهم أو في جوارهم على الأقل، متوسداً بضاعته التي يحمل.

وفي البراري، حيثما الطبيعة الضاحكة، وتحت شجرة منفردة كاد يظمنها الحر.. كان هذا الغريب يتفياً قليلاً، ويسترسل في أحلامه.. تطير به إلى الشرق، إلى لبنان وسورية، ليعيش مع حبيبته التي تركها نهب الوسواس تجتاحها، والقلق يقض مضجعتها.. ليس ثمة ما يذكره بها مثل هذه الخصلة من الشعر قطعها من جدائلها ليلة التمت القرية لتوديعه ولسان حالها يقول:

"النازل في البحر مفقود والطالع منه مولود"

هذه الخصلة توازي عنده ثروة أيما ثروة. هي أئمن من (كشته) بكثير..! أفليس من أجل من دستها في صدره سافر وذاق الأهوال..؟ يقول الياس فرحات:

خصلة الشعر التي أعطيتها  
عندما البينُ دعاني بالنفير  
لم أزل أتلو سطورَ الحب فيها  
وسأتلوها إلى اليوم الأخير  
خنت عهدَ الحب لا بأس فاني  
مكتفٍ بالآثرِ الحلو الثمينُ  
فأنما ما عدت أحيا بالتمني  
بعدما منيتني عشرَ سنين

كل تلك الخواطر كانت تهجم عليه دفعة واحدة فتنطقه بالشعر، شعر الحنين والشكوى والألم، وتعلمه كيف ينظم مشاعره، ويفرغ أحاسيسه مع أنه لم يك من قبل شاعراً.. إنها التجربة، تجربة الألم، تجربة الضرب في سبيل الحياة، على مرارتها وعنفها، تخلق منه شاعراً تجري قلمه، وتفق سرائره، وتوقفه، وهو لا يصدق أنه يقول

الشعر .. إذ كيف يؤتى الشعر من لم يدخل المدارس ولا تعلم فن القريض، ولا تلقى أصول البيان على يد أستاذ يذكر كما قال الياس فرحات:

يقولون عن أخذت القريض  
وممن تعلمت نظم الدرر  
وأين درست العروض وكيف  
تلقنت هذا البيان الأغر  
وما كنت يوماً بطالب علم  
فإننا عرفناك منذ الصغر  
فقلت أخذت القريض صبياً  
عن الطير وهي تغني السحر  
وعن خطرات عليل النسيم  
يمر فيشفي عليل البشر  
وعن ضحكات مياه الجداول  
فوق الجلامد بين الشجر

ما مس الحنين قلباً إلا زرع فيه العبقريّة، وما مس الألم نفساً إلا طهرها من أدرانها، ونقاها مما يعلق بها من أضرار... الألم كالنار تصهر الإنسان في معمل الوجود، أما حقيقته فتبقى وأما الزيد فيذهب جفاء... لا شيء يعلمنا مثل الألم كما قال الفريد دي موسيه، وأزيد لا شيء يصنعنا كالألم.. فكما لا تخرج الخمرة من العنقود ما لم تضغطها الآلة العاصرة، كذلك لا يخرج النبوغ من القلب البشري ما لم يضغظه الألم ويعصره الشقاء.

من منا ينكر على شعراء المهجر هذا الغنى الكبير الذي لا قوه فتحملوه صابرين، عندما كانت جمائل الكشة الجلدية ترسم على أبدانهم خطوطاً لا تحول ولا تزول..؟! من هنا

ألا يحرمه صيف لبنان عن قريب لينقر العود  
فيه نقرتين عند عين:

رب لا تحرم الغريب  
صيف لبنان عن قريب  
مستلذاً مع الحبيب  
ينقر العود نقرتين  
عند عين  
إيه لبنان هل يراك  
مغرم شفق هـواك؟  
حبذا العيش في حماك  
حبذا العيش ليلتين  
ثم حين

إن المدرسة لا تعلم الشعر، ولا تخلق  
الشعراء إلا نادراً. ولكنها تهذب المواهب،  
وتنقيها، تخطط لها وتفتح أمامها درب،  
ولكنها لا توجد لها... التجربة كل شيء في  
الشعر وأوشك أن أقول هي الشعر، فلو أحصينا  
ثقافة شعراء المهجر في الوطن لرأيناها لا  
تعدى المواظبة أشهراً قليلة على مدرسة  
(تحت السنيانة) أو مدرسة المعلم فلان الذي  
كان يقتصر على تحفيظهم الصلوات، وتلقينهم  
شيئاً من العربية والسريانية وبعض مبادئ  
الحساب.. وكلها لا ترتفع إلى مستوى الثقافة  
التي يجدر أن يمتلكها الشاعر الحق.. أفلا  
يجعلنا هذا الكلام نؤمن بأن قصة الشعر في  
المهجر تكاد تكون معجزة أو كالمعجزة..؟

\* \* \*

لقد بلغ أدب المهجر ذروته، عصره  
الذهبي على يد جماعة (الرابطة القلمية) في  
الشمال و (العصبة الاندلسية) في الجنوب،  
حتى صارت الرابطتان مدرستين أدبيتين تتلمذ  
عليهما أكثر من شاعر في قلب البلاد العربية

أصبحوا شعراء: من خبراتهم القاسية،  
وغربتهم المديدة، من قراءاتهم، من عكوفهم  
الدائب على هذا الأدب في ساعات الفراغ، وما  
أقلها، ينقلهم بالذكرى إلى أوطانهم، إلى  
شرقهم العربي المتشح بخمار الصوفية،  
والأشباح والرؤى والأحلام والخيالات  
والصور... إلى الارز وصنين يستلقي البحر  
عند قدميه، إلى شمس لبنان الصافية، إلى  
العزال والناطور، إلى حلقات الدبكة في ليالي  
الأعراس المقمرة، إلى أكلة (الفتوش) وخبز  
التنور كما يقول أنيس شيبوب في أبيات له من  
(العتابا) الجميلة:

نسيتو نومة العزال بحقله  
لا تحرمني يا بو عيسى بحق لي  
لبن مقطوف فوق زيت بحق لي  
بخبز تنور من بعده غنب  
أنا أن رحى لبلادي بأنفه  
وعزة نفس ما بحسد حدا

وهذا أمين مشرق نراه قد كره حياة  
(برودواي) الصاخبة ومل من رؤية القصور  
الفخمة والمباني الشاهقة وأشتاق إلى بيته  
الحقير، وإلى أمه وفستانها العتيق، فبعث  
إليها يقول: (ما أقسى الغربة، وما أمر  
الوحشة...! قد كرهت البعاد يا أمي، واشتأقت  
نفسي إلى ما ضيها الأمين قد كرهت روائح  
العطور الفائحة من التماثيل المتخطرة في  
(برودواي) واشتأقت حواسي إلى روائح  
الأمومة المنتشرة من فستانك العتيق. قد  
كرهت نيويورك، وكرهت أميركا وكرهت  
العالم، ولم يبق لي في الحياة إلّاك إلّاك يا  
أمي)

وهذا الشاعر القروي يتضرع إلى  
ربه، ويجأ بالدعاء من خلف البحار السبعة

نفسها، تتلمذ الشابي في تونس، وأعضاء جمعية (أبو لو) للشعر كالدكتور إبراهيم ناجي والدكتور أحمد زكي أبو شادي، وعلي محمود طه في مصر وغيرهم وغيرهم... ومن يقرأ (أغاني الحياة) ديوان الشابي الوحيد يقع على هذه الظاهرة، ويراهم رأي العين: من رومانتيكية مغرقة تبلغ حد التشاؤم، وثورة على قواعد الشعر الكلاسيكية وميل إلى ركوب الخيال المجنح..

وفي سورية ولبنان نشأ جيل لا يتأدب بغير أدب المهجر، ولا يروقه شعر غير شعر المهجر، ولا تستهويه ثورة غير ثورة هؤلاء المهجرين أمثال جبران ونعيمة وغيرهما من أدباء الشمال بخاصة... ولا غرو فالشباب العربي كان آنذاك في أول تفتح ويقظته، لم يمس على شعوره بالحرية، وخلصه من عبء الأجنبي غير سنوات قليلة.. هذا إذا لم نذكر الثورة التي كانت تحتاج كيان الشعر في العالم وتسري فيه سريان الحمى.

\* \* \*

قد يتساءل بعضنا: ما سبب ركود حركة الأدب المهجري اليوم..؟ أين (الهدى) و(الدليل) و(مرآة الغرب) و(المهجر) و(السمير) و(السائح) من الجرائد وأين (الفنون) و(مينرفا) من المجلات الأدبية والنسائية..؟ أين الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية وأعضاؤها الكثر..؟ أين هذه الحركة المائجة الدائبة، يملأ ضجيجها الخافقين..؟ ولكنه إذا ما تبصر قليلاً في الأمر، استطاع أن يجيب على تساؤلاته بنفسه، ما دام يعرف أن أدباء الرعيل الأول - وهم العمود الفقري لأدب المهجر - تفرقوا أيدي سباً، بينهم من طواه الردى كجبران وأبي ماضي، وندرته حداد وأمين مشرق ونسيب عريضة، ووليم كاتسغليس، ورشيد أيوب وأمين

الريحاني، وفوزي المعلوف، وسعيد اليازجي، ومنهم من عاد نهائياً إلى الوطن كمخائيل نعيمة، واسكندر اليازجي، ونظير زيتون والشاعر القروي<sup>(١)</sup>.. أما القسم الثالث ممن بقي فقد فترت همته، وخف نشاطه، وقلت عزيمته على الإنتاج، باستثناء شفيق المعلوف الذي صدر له ديوانان هما (عينك مهرجان) و(سنابل راعوث).

ثمة عاملان مهمان نستطيع أن نضيفهما إلى العوامل السابقة التي سببت ركود أدب المهجر أولهما انقطاع سيل الهجرة من البلاد العربية، وثانيهما نشوء جيل من أبناء المهاجرين يعجز عن التكلم بالعربية بله الكتابة والقراءة بها، هذا الجيل تزوج بفتيات أجنبيات، حتى ذابت شخصيته، وكاد ينسى أصله العربي. هذا إذا لم نذكر الكثيرين ممن اكتسبوا الجنسيات الأميركية واستحال الوطن في نظرهم حلاًماً ضبابياً لا واقعاً يسعون لإدراكه.. ويذكر الدكتور عيسى الناعوري في كتابه عن إيليا أبي ماضي أن أولاد هذا الشاعر يجهلون العربية جهلاً تاماً، بالإضافة إلى أنهم تخصصوا بالعلوم الذرية.

شاعران فقط هاجرا حديثاً إلى الولايات المتحدة الأميركية هما يوسف الخال وسعيد جبرين، فعمل الأول محرراً في جريدة (الهدى) النيويوركية وأصدر - وهو هناك - مسرحيته الرائعة (هيروديا) ثم عاد إلى لبنان بعد تسع سنوات لينشئ داراً للنشر، ومجلة خاصة بالشعر، وعمل الثاني في القسم العربي لإذاعة صوت أميركا<sup>(٢)</sup>، وهكذا خلت الساحة من فرسانها الأوئل، فخفت تلك الأصوات

١- لقد اكتفى الياس قصص وعبد المسيح حداد والياس فرحات بزيارة الوطن دون الإقامة.

٢- راجع حديثنا عنه في مجلة (الثقافة) الدمشقية (تيسان ١٩٦١ ص: ٤٤)

الهامسة، وجفت تلك الحناجر الذهبية إلا من غناء لا يطرب النفس إلا قليلاً.

قلت إن أدب المهجر يعاني اليوم أزمة صمت عنيفة، فالمطابع العربية هناك صدمت، وتاقت عجلاتها إلى روائح الحبر... غير أنها في عام ١٩٥٧ تمخضت - بعد طول انتظار - عن كتاب اسمه (مهد الحياة وطريق الحق) ألفه النسيب أنيس شيبوب، وأخرجته مطابع جميل صفدي في سان باولو بالبرازيل، ثم رأى هذا النسيب أن يخصني بنسخة منه سأجعلها نموذجاً للحديث عن أقول نجم أدب المهجر.. إننا نظلم الكاتب لو قلنا عن كتابه إنه كتاب أدبي بكل ما في هذه الكلمة من معنى، ذلك أنه لم يؤلفه إلا ليعرض علينا رأيه في الحياة والموت، في العلم والأخلاق، في الوعد والوفاء، في الصديق الصادق، في التواضع وحسن السلوك، في الخير والشر، في كتم السر واحترام الرأي، في نكران الجميل والكذب والاعتدال والدين الخ... فهو بحق (يبحث بكل شؤون الحياة، ويظهر حسنات المرء وسيئاته) كما يقول المؤلف في ظاهر الغلاف.. وكفي أن تقرأ الفهرس لتعرف الغرض الأول والأخير من وضع الكتاب.

لقد استهل المؤلف كتابه بإهدائه إلى (أبناء مواطنينا وذرائعهم في المهجر، مع العلم أن كثرتهم لا يقرؤون اللغة العربية وبعضهم لا يتكلمونها ويا للأسف) ولما كان الأمر كذلك فهو يطلب ممن يعرفونها أن يترجموا بعض ما فيه لتعم الفائدة، وتحصل المنفعة المرجوبة على حد تعبيره. ويقول: "فهنيئاً لمن طالع فاستفاد وترجم فأفاد".

واستفد في مقدماته جميع ما يحتاجه القارئ من نصائح وإرشادات في فن المطالعة، ومطالعة كتابه بخاصة كأن يطالعه - إذا كان

ممن يميلون إلى المطالعة - (بكل إمعان وروية كمن يريد أن يسبر غور الفكرة ويصل إلى أعماقها.. مغتماً فترة انفراد، أو ساعة راحة مسائية، أو عندما تكون في نزهة بعيداً عن ضوضاء المدينة، لأنك في هذه الظروف تكون هادئ الأعصاب مرتاح الفكر، مرهف الشعور).

ثم يعود في الصفحة الرابعة ليوضح أكثر صورة كتابه فيقول: (ليس في هذا الكتاب الصغير الحجم الكبير الفائدة شيء من الخيال أو الوهم بل هو كتاب علمي عملي، يبحث مطولاً في تطورات هذا العالم وتقلباته، لا بل في كل أموره وحوادثه، وما من كبيرة أو صغيرة إلا وقد وفيها حقها من الوصف وخصصت البعض منها بالانتقاد الصريح، وكلها مما نراه ونسمعه ونلمسه في كل يوم لا بل في كل ساعة).

ويقول: (لا تكن عجولاً إذا طالعت كتابي، اقرأ الخاطرة أو الفكرة وقف بعدها ولو لحظة، وجه فكري نحوها ولو قليلاً علك تهتدي إلى المقصود بها وينجلي لك الغامض منها، وبنوع خاص أشعاري الصادرة عن شعور خفي). ويطلب من قارئ كتابه أيضاً (أن يسمع صوته وهو يطالع لكي لا تشتبك حاسة السمع مع الشعور الفكري، ولكي لا يقل الاستنتاج وتضعف الفكرة وتتبعثر المواد...).

ولا ينسى أن يستعير طريقة الوعظ فيقول: (لكن الحق أقول لكم إذا أعطيت الحكمة المدونة في هذا الكتاب كلها كاملة لأي إنسان وعمل بها، فقد يصبح الرجل الكامل بل الرجل الذي لم يوجد بعد).

لقد صدق المؤلف إذ قال إن كتابه علمي عملي: علمي لأنه مفعم بالحكمة المصفاة، وطافح بالوصايا والتنبيهات.. وهو صورة صادقة لنفسه التي غمرتها المادة حيناً



من الزمن ثم طمحت إلى الاعتناق منها، والإفلات من إسارها، فراحت تعظ وتعلم وترشد، وحصل عندها شيء من رد الفعل شأنها شأن نفوس المهجريين قاطبة.

ولقد طغى عقله على حسه، وإدراكه على شعوره، فلم يعد هذا الإنسان العاطفي القلق المترجرج، بل الإنسان الناضج المفكر الواعي الذي يجعل الحكمة رائده في الحياة، فذكرني بآبن المقفع في كتابيه (الأدب الكبير) و(الأدب الصغير).

غير أن علة أنيس شيبوب الرئيسية في هذا الكتاب أنه يفتقر إلى الصياغة الصحيحة، فعبارته دوماً ملتوية، وأخطاؤه اللغوية لا تحصى.. يكتب كما يتحدث ببساطة متناهية. ورغم شعوره بالحرج في إعطاء العبارة الجيدة وتعره الكثير، فإنه لم يتردد في بسط آرائه، لاعتقاده أن قصور اللغة يجب ألا يحول دون عرض الأفكار لئلا تموت في نفس صاحبها، ولا ينتفع بها الآخرون، ولذلك يقول: (في البعض من الناس مفكرون موهوبون، ولكنهم يخشون الجهر بأفكارهم وإظهار مواهبهم حذراً من الأغلاط اللغوية، وشدة قواعدها الصارمة... على أن من هذا البعض مَنْ يستسلمون بل يسعون دائماً لإظهار مواهبهم وأفكارهم بأسهل الطرق وآمن العواقب... إن قوة اللغة لا تظهر المعنى العقيم وضعفها لا يستر المعنى الوجيه، فالفضل كله باتسجام معانيها وحسن سبكها، وجمال تركيبها، وهذا التحديد ينطبق على لغة هذا الكتاب).

صحيح أن اللغة مهما سمت وارتقت لا تستطيع أن تخلق الأفكار العميقة والمعاني الجديدة.. ولا جدال في أننا نظل نؤثر الأفكار الجيدة التي تعرض بلغة سقيمة لكنها واضحة،

على الألفاظ الطنانة التي تدور حول المعنى ولا تلجه، وإن كان البعض - للأسف - مازال يؤخذ بالديباجة وتزيين الألفاظ وينصرف عن كل ما عداهما.

ليست غاييتي أن أخوض في قضية اللفظ والمعنى وأيهما أجدر بعنايتنا، لأنها قصة تطول وهي ذات جذور تاريخية معروفة... غير أنني أشير إلى أن الآداب الحديثة أعطت الأهمية كلها للمعنى، وجعلت كفته هي الراجحة.

لا أريد أن أدافع عن لغة المهجريين وركاكتها هنا، ولا أريد أن أثير حرباً شعواء عليهم كما فعل بعض عبید اللفظ من السلفيين والتقليديين لاعتقادي بأن اللفظ والمعنى أشبه بشقي مقراض لا يُدري أيهما اقطع.. وإذا شئنا أن نكون منصفين، كان علينا أن نلتمس لهم العذر، وعذرهم في الأمر واضح.. هو البعد عن منابع اللغة العربية والمتحدثين بها، وقلة الاطلاع على الأدب العربي القديم، ودراسة القسم الكبير منهم في مدارس أجنبية، أو في مدارس عادية بسيطة، اقتصرت على تلقينهم مبادئ العلوم، ثم غادروها ليشقوا الطريق بأنفسهم.

وكاتبنا هنا أحد هؤلاء، لا يخجل أن يعلن الحقيقة إذ يقول: (أنا لا أدعي أنني من الكتاب المالكين ناصية اللغة، المسيطرين على قواعدها كافة، على أنني أجرو وأقول إنني أحد المفكرين الموهوبين، وها بعض أفكارى الصائبة في متناولكم وبين أيديكم لا تطمسها قواعد اللغة، ولا تلقى وشاحاً اسود على عينيها، لأنها تخترق الحجب، وتمزق الوشاح، ويظهر نورها جلياً). وهو - شأنه شأن أدباء المهجر كلهم - لم ينصرف للعمل الفكري، لكنه استطاع أن يفتح عينيه الواسعتين على الحياة،



وينظر إليها نظرة المدقق الحاذق فيخرج بألف عظة وألف درس، كما يقول الشاعر:

عبر كلها الحياة ولكن

أين من يفتح الكتاب يقرأ

ويقول مرة أخرى عن نفسه: (أنا لست شاعراً بكل ما تحويه هذه الكلمة من معنى، لأنني لم أنصرف إلى هذه المهنة الشريفة، ولكنني أستطيع أن أنظم شعوري وأظهر أفكاره وما يجول بخاطري بأسلوب واضح شيق العبارة والمعنى، وحسن الوضع والتركيب، كما أن بين شعاري عدداً ليس بقليل مما يبتهج له فؤادي، ويفرح له قلبي، وبعضه من منتخباتي المحببة إلي).

والمؤلف إلى هذا حريص على أن يوصل أفكاره إلى الناس كلهم أجمعين، ولذلك يطلب ممن يقرأ كتابه ولا يعجب به أن يهديه إلى سواه بالثمن نفسه لعله يستفيد منه بذلك ويفيد، ولكي تتسع حلقة النفع منه يرى من واجبه أن يرسله مجاناً لمن يطلبه على عنوانه المذكور في الصفحة الأولى، لأنه أبعد ما يكون عن المال.. يقول: (وضعت كتابي هذا وأنا أبعد ما أكون عن الرغبة في مقايضته بمال، لأن النصيحة في اعتقادي تهدي ولا تباع. وعليه أقدمه لجميع أصحابي ومعارفي وأقربائي، لا بل لكل من يتصل بي عنوانه أو يطلبه مني، وعنواني في صدر هذا الكتاب، وإنني أفعل ذلك لا منة ولا كبرياء).

والطريقة التي اتبعها في تأليف كتابه تكاد تكون غريبة من نوعها، فبعد أن يبحث الموضوع الذي هو بصده بحثاً مركزاً موجزاً يعود فيختمه ببيت أو بيتين من شعره وبآية - كما يسميها - يضعها بين قوسين، ويلفت

الانتباه إلى دراستها لأن البعض منها يحتاج إلى درس عميق وعميق جداً على حد تعبيره. فتحت عنوان (التوفير) كتب: (إذا ابتعت في شبابك ما لا حاجة لك به اضطرتت في شببك أن تباع ما لا غنى لك عنه)

وآياته بالإجمال تكثيف لفصوله، وخلاصة مركزة لدروسه الحكيمة التي نشرها في الكتاب دون نظام، ومن هذه الآيات قوله:

إذا ابتعت ما ليس به لك حاجة

تبيع الذي ما لست عنه بمستغن

(مسرف اليوم فقير الغد)

وقوله في ذيل بحث (الخير والشر): (السليلة غالباً ما تتأثر بطباع آبائها ولكن الشواذ موجود دائماً.. وقوله في نهاية بحث (الحسود) (كما أن الميت لا يعود هكذا الحسود لا يسود)... وقوله في آخر بحث (الباكون والمتباكون): "القليلون يبيكون والأقل لا يبيكون ولا ينوحون، والكثيرون يتباكون).. وقوله في بحث (طلبت التجنب):

إذا لم تستطع طمأ لداء

فلا يجدي عقار أو دواء

تجنب ما استطعت ولا تعاند

متى عم القضا نزل البلاء

ويردف (الجهاد مع غير أهله كموقد الشمع في بيت عميان)... وعلى هذه الصورة يمضي الكتاب..

هذا هو أدب المهجر في صورته الحاضرة، يمثل كتاب (مهد الحياة وطريق الحق) فماذا عسانا نقول فيه بعد عدد من السنين!؟

## تقاسيم على مقام البكاء..

شعر: حسان الصاري

يتشاءبُ الليلُ الطويلُ على وسادتي الوثيرة  
وينامُ قنديلُ المساءِ أمامَ نافذتي الصغيرة  
وعلى تخومِ الليلِ ألمحُ نجمةً خجلى غريره  
عبرتُ إليَّ من البعيدِ، وحيدةً مثلي أسيره  
تدنو وتبعدُ كارتعاشِ الضوءِ في عينِ حسيه  
لهفى تحوُّمٌ في الفضاءِ الرحبِ تبحثُ عن جزيره

\* \* \*

يا بنتَ أجرامِ السماءِ تنزلي واروِ الحكايةَ  
فأنا وأنتِ نهايةٌ ختمتُ وتبحثُ عن بدايه  
ضِغنا وضِغنا الزمانِ على تفاصيلِ الروايه  
وبقيتُ مثلكَ مفرداً أمضي ولكن دون غايه



كالنهر تمسكه الضفافُ وحين تطلقه النهايه  
عودي لأفئك فالصباح يهزُّ فوق الشرقِ رايه

\* \* \*

يا خفقه في صدرِ هذا الليل لو تدرين صمتي  
لتركت أبراج السماء وعشت في أحناء بيتي  
أنا منذ سربلني الأسى أشعلت للسايرين زيتي  
ونذرت عمري للذين تشئتوا في كل سَمت  
فأنا سفيرٌ للألى عبروا من الزمن المُشيت  
لو تنزلين رأيتني أبكي ولكن دون صوت

\* \* \*

يا نجمة الصبح القليل أما هنالك من صباح؟  
وحدي أعيش مع الجراح وكيف أبرأ من جراحي؟!  
أدمنت أحزاني القديمة وامتزجت مع النواح  
وتركت روعي ريشة تلهو بها كف الرياح  
لو تعبرين إليّ لابتل السدى بدم الأقاح





عَتَقْتُ حَزَنِي فِي الْقَدَاحِ، وَلَمْ تَعُدْ تَكْفِي قِدَاحِي

\* \* \*

يَا أُخْتَ لَيْلَاتِ الْعَذَابِ وَهَلْ عَرَفْتُ سِوَى الْعَذَابِ؟!  
أَغْفُو وَأَصْحُو وَالَّذِي أَخْشَاهُ مَزْرُوعٌ بِبَابِي  
وَدَّعْتُ أَيَّامَ الشَّبَابِ وَلَمْ أَجِدْ فِيهَا شَبَابِي  
لَوْ تَسَأَلِينَ عَنِ الْمَضَى مَا حِرْتُ فِي رَدِّ الْجَوَابِ  
أَنَا مِنْذُ جِئْتُ إِلَى الدُّنَا أَقْتَاتُ مَنْ هَمِي الْمُنْذَابِ  
وَحَدِي وَمَنْ قَالَ الْهَجِيرُ يَعْفُ عَنْ زَهْرِ الرُّوَابِي؟!

\* \* \*

هَلْ تَعْشَقِينَ الصَّمْتَ أَمْ يُغْرِيكِ عِنْدَ الْفَجْرِ هَمْسُ  
نَامَتِ قَنَادِيلُ الْمَسَاءِ فَمَا لَهَا فِي الْأُفُقِ عُرْسُ  
وَاللَّيْلُ يَسْبِجُ وَالْمَدَى فِي مَرْفَأِ الْأَحْزَانِ يَرْسُو  
وَأَنَا وَنَجْمَتِي الصَّغِيرَةُ ضَائِعَانِ وَلَا نُحْسُ  
الْحُلُمُ مَاتَ وَضُمَّةٌ فِي غَرْبَةِ النَّسِيَانِ رَمْسُ





وبقيت وحدي لائباً من دمع العينين أحسو

\* \* \*

لولاك يا عين السماء رميت للنار الدفاتر  
وكسرت أقلامى البريئة بعد تحطيم المحابر  
وقطعت أوتار القصيدة وانتقمت من الخواطر  
وحزمت أحزاني العتاق وقلت للإلهام سافر  
وتركت خلفي الصمت مصلوباً على باب المقابر  
لكن من وهب الحياة أرادني للناس شاعر

\* \* \*

يا مَنْ تملكِ السماء، أنا على أرضي عنيد  
أقوى من الشَّمَّ الجبال، وكيف ترهبنى الرعود؟  
أمشي ويمشي الدهر في ركبي وتختفق البنود  
لست الضعيف، وجاهل من قال أحلامي تبيد  
أنا دوحه يختال في أفيائها العمر السعيد  
الأمس مرّ وفي غد يتبسّم الصبح الوليد



إنه الشاعر الذي صاحب شوقي وحافظ إبراهيم والزركلي، أحد رواد الحركة الثقافية والأدبية في مطلع القرن العشرين، إنه خير من تحدث في أدبه وشعره ونثره وفكره عن قضايا أمته، فقد شكل مع أقرانه خير الدين الزركلي وعمر أبو ريشة وخليل مردم وبدوي الجبل ومحمد البزم وغيرهم الرعيل الأول من النخبة الواعية التي تصدت للاحتلال الأجنبي في سورية، وبموافقهم أذكوا الحماس عند الشعب العربي، فوقوفهم كان حازماً وصلباً في وجه المستعمر، وأشاع شعرهم نور الأمل من قلب النكبات، وأشعار شفيق جبري أذكت روح الثورة في إضراب الخمسين يوماً عام - ١٩٣٦- والذي سقطت على إثره الحكومة واضطر الفرنسيون يومها إلى أن يمدوا أيديهم للتفاوض مع الكتلة الوطنية.

#### نشأته

ولد الشاعر شفيق جبري يوم الأربعاء ١٤ شعبان عام ١٣١٤هـجري، ما يوافق ١٨٩٨م، وكان أبوه تاجراً دمشقياً، وعلى عادة أهل زمانه أرسل إلى الكتاب فدرس القرآن وعرف الخط والحساب حتى بلغ السادسة من عمره، فأرسل إلى مدرسة العزازيين بدمشق، وبقي فيها تسع سنوات نال في آخرها الشهادة الثانوية ثم سافر إلى يافا والإسكندرية متنقلاً مع أبيه من بلد لآخر، وفي الإسكندرية قرأ ديوان المتنبي وبعض المعلقات وشعر البحري والشريف الرضي.

شفيق  
شفيق

جبري  
جبري

شاعر  
شاعر

الشام  
الشام

١٨٩٨-١٩٨٠م

بقلم:

محمد عيد الخربوطلي

والنكتة الجارحة تؤذيه فهو كما قال في شعره  
يصف نفسه وعزلته عن العالم:

تجافت عن الدهماء لم تحتفل بهم  
ترى عيسهم بشراً وبشرهم عيسا  
فما ألفت بالليل بارقة الدجى  
ولا هي ناغت في رفيف الضحى الشمسا  
ومالي وما للناس أبغي وصالهم  
فما وصلهم نعمى ولا هجرهم يؤسا

أحب الطبيعة وحدثها، وأخذ بمفاتنها  
وهو خير من شعر بها وعبر عنها فوجد  
عندها كما قال راحة البال ومتعة القلب وهدوء  
الأعصاب.

وتأثر شاعرنا بالمتنبى والبحتري  
كثيراً فجاء شعره منمق بأسلوب متين جزل  
وكان نابعاً من عاطفة جياشة متقدة، وكذلك  
تأثر بابن المقفع فاقتبس عنه وضع اللفظ في  
موضعه، حتى صار له أسلوب خاص يعرف  
به، ونلخص صفاته بأربع كلمات اتسمت بها  
شخصيته خلال مراحل حياته، الالتزام  
الأخلاقي، وصدق الحس الجمالي، والعلم  
الواسع، والأسلوب المنطقي العملي.

#### قراءة في شاعريته

امتاز شاعرنا بالروح العالية، والخيال  
المصقول والأسلوب المشرق كما يقول بهاء

ثم عاد إلى دمشق -١٩١٨م-  
وتوظف في الدولة فأصبح رئيساً لديوان  
المعارف في أواخر الحرب العالمية الأولى سنة  
-١٩١٨- وكان ينشر المقالات والقصائد في  
الصحف وتمرّس في كتابة الشعر حتى ملكه.  
وعند إنشاء كلية الآداب الأولى سنة -  
١٩٢٨- عين مدرّساً فيها ووكيلاً لمديرها  
وألقى أروع المحاضرات عن الجاحظ  
والمتنبى، وانقطع عن الوظيفة خمس عشرة  
سنة ثم عاد عميداً لكلية الآداب ثم اختير  
عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق،  
وصار ينشر في مجلة المجمع أروع مقالاته ثم  
صار عضواً في اتحاد الكتاب العرب بدمشق،  
ومقررأ في لجنة النشر بالمجلس الأعلى  
للآداب والفنون بالقاهرة، وبقي عميداً لكلية  
الآداب إلى عام ١٩٥٨ حيث تقاعد ثم أثر أن  
يظل رهين منزله في بلودان يعاثر الشعر  
والفكر إلى وفاته.

#### شخصيته وصفاته

وعن شخصيته هو بنفسه كتب ذلك في  
كتابه (أنا والشعر) و (أنا والنثر) فذكر أن من  
صفاته قلة الضحك، وقلة الكلام، وكان غالباً  
عليه طابع الخزن وكان كذلك طول حياته، أما  
حزنه وكآبته فناشئة عن كآبة دخلت إلى قلبه  
صغيراً، وأما قلة كلامه فناشئة عن كثرة  
تفكيره وتأملاته.

واشتهر بحبه للعزلة وابتعاده عن  
مخالطة الناس لشعوره الرقيق فالكلمة النابية



الدين الزهري في دراسته عن شفيق جبري  
وقال: وتبدو الذاتية قوية في كل سطر من  
سطور مقالاته ومكتاباته وأشعاره، وطرق  
موضوعات مختلفة وحاكى المتنبي والبحتري  
والشريف الرضي في شعره، وتمثل شعرهم  
المتين، وأختزن منه صوراً رائعة كانت تنفعه  
وتعينه كلما نظم قصيدة.

وفي العشرين من عمره بدأ بنشر  
قصائده في الصحف والمجلات وأفتى بشعره  
أثار القدامى في نظم تلك القصائد بما تضمنه  
من أغراض ذلك الزمان من مديح ورناء  
وغزل، وكأنه كان موصولاً بنشأته بمن قبله  
من الشعراء.

وقد عرف شفيق جبري بشعره  
النضالي كما عرف بشاعر الطبيعة وشاعر  
الرناء.

### شعره النضالي

خاض الشاعر ميادين النضال كغيره  
من الشعراء فجسد بشعره أمانى العرب  
جميعهم فكان لا يؤمن بالقطرية فمدح العرب  
وافتخر بهم وألمح للوحدة الشاملة فقال أبياتاً  
يجمع فيها ثورة الشام مع ثورة مصر، ورأى  
أن العرب لا ينهضون إلا في ثورة عارمة  
فقال:

لله ثورات تبارك أهلها

أثنى عليها الواحد القهار

في النيل منها ضجة ميمونة

حسنت بها من ربعه الآثار

ومشى الضجيج إلى الشام فرددت

اصدائه الأجساد والأغوار

وأشار للعراق في قصيدة أخرى:

أيثور أهل النيل دون لهاذم

وعلى الفرات لهاذم وصفائح

وعندما دخل الفرنسيون بلاد الشام  
وحطوا رحلهم فيها سنة ١٩٢٠ - وضاع  
الحلم الذي حلم به أهل الشام أتبرئ الشعراء  
يكون حال بلادهم وينددون ما حال إليه أمرهم  
من تفرقة ومذلة قال يومها شاعرنا يصف حال  
البلاد:

أيها السائل عن أربعنا

إنما الأربع صارت دمننا

ليس في أفيائها غير فتى

واجف الأضلع يشكو الزمنا

يرسل الأدمع من أجفنه

فيسلي بالدموع الأجفنا

فمروج الشام تشكي ضيمها

أين من يكشف عنها المحنا؟

ولم تكن تمر حادثة في أي بلد عربي

إلا وقال فيها شعراً.

وهكذا استمر شاعرنا بنظمه لأشعار  
النضال والثورة، وتحدث فيها عن بطولات  
العرب ففي مهرجان الشعر الأول بدمشق سنة  
١٩٥٩- قال قصيدة موجودة في ديوانه نوح  
العندليب:

يادامي الجرح لا جرح ولا ألم  
الجرح بعد انتفاض العرب ملتئم  
امسح دموعك أم ماجت موانجها  
فكل ثغر على الأيام مبتسم  
تلك البطولات كالأهرام راسخة  
فأين ماطمسوا منها وماهدموا  
وفي آخر ديوان نوح العندليب نراه  
يرسم صوراً بطولية للرجال العظام وفي آخرها  
يطلق صيحة جديدة في فلسطين بعد صيحاته  
ضد الأتراك والفرنسيين فيقول:

فأين رسول الله يشهد أمة  
تئن أنين الطير من كل ذابح  
فهل صيحة في العرب تبعث ملكهم  
ألا ربما هبوا بصيحة صائح  
وبعد أن صارت فلسطين همه وشغله  
في شعره قال قصيدته - ثورة العرب -  
أيعيث اليهود في حرم القد  
س مشاداً والنوم يأخذ منها

لفظتهم جوانب الأرض شذا

ذا فتاهوا القرون قرنا فقرنا

ضجرت منهم الشياطين والأنس

س فأنى نحنوا عيهم أنى؟

احصدوهم حصد السنابل حتى

تتداعى صهيون ركننا فركنا

### شعره في الطبيعة

عرف شاعرنا بإحساسه المرفف  
وقوي هذا الإحساس عنده بعزلته عن الناس  
وبخلوته مع الطبيعة فصارت تحدثه ويحدثها  
سمع مرة هديل الحمام فقال:

ناح الحمام على الغصو

ن فهاج معتلج الشجون

وصبا إلى مضض الهوى

وأنا صبوت إلى العيون

لكنه حبس الدمـو

ع ومـاج دمعـي بالجفون

وقد أختار الشاعر بلدة بلودان مصيفاً  
له حيث الإطلالة الجميلة على الروابي وفضلها  
على الغوطة الجميلة ولكن الغوطة لم تلق منه  
إلا التحية وقال فيها وكأنه يعذر نفسه  
لهجرنها:

وقد وصف فيها حال العرب ومما  
قاسوه من حميم الترك ووصف فيها حال  
العرب في الشام وقد علق السفاح مشانقهم  
وشرد أحرارهم.

### شفيق جبري والنثر

كان شاعرنا موصول النسب بموهبة  
الشعر والنثر معاً كان نثره جميلاً ينزل من  
النفس منزلة سهلة ، لأنه لا يتقعر بألفاظه  
ولا يتنافر بكلماته وكان نثره متماسكاً قوياً بين  
جملة من بداية بحثه حتى نهايته، وله الكثير  
من المؤلفات النثرية التي ضمت مقالاته التي  
نشرها في الصحف والمجلات والمحاضرات  
التي ألقاها وكلها قيمة تحمل جمال الأدب  
ونراه في مقالاته ووطننا الروحاني قد سكب  
روحه بالوطن ومزج نفسه بالعروبة ومما جاء  
فيها: لم يعد الوطن على ماقرره أحد علماء  
الاجتماع، عبارة عن أرض الآباء والأجداد،  
الذين يتم نسلهم حياتهم الأولى، ولكن الوطن  
إنما هو جملة تقاليد وأفكار وعواطف مشتركة  
تجعل أهل البلد الواحد يشعرون بأنهم  
إخوة..... الخ.

### الخاتمة

هذه دراسة بسيطة لشاعر ملأ عصره  
شعراً ونثراً تمجيدا لوطنه الكبير وتعبيراً عن  
ذاته المتفردة، وإذا أطلق عليه مجازاً شاعر  
الشام فإننا نطلق عليه شاعر الوطن وشاعر  
الأمة وشاعر الهم العربي.

قالت دمشق وقد ناجيت غوطتها  
و مائج الروح في جنبي مطرد  
أترك الروض والأنعام تملؤه  
وتنتحي البيد لاروض ولا غرد  
ما تسمع الأذن حساً في مسارحها  
كأنما الموت في أطرافها لبد

### شعره الرثائي

بكى الشاعر الزعماء وأعلام الفكر  
وقد وفق في ذلك أكثر مما وفق في عواطف  
الطبيعية والحب ويعود ذلك لتأثره بالرثاء في  
الأدب العربي القديم الذي أتقنه وفي ديوانه  
الكثير من القصائد التي رثى بها كثيراً من  
الأعلام المؤثرين والزعماء المخلصين.  
وفي قصيدته التي يرثي فيها الشريف  
الحسين بن علي سنة ١٩٣١ - يقول فيها:

يا ابن النبي وما الأذان سامعة  
فهل تلبى زحوفاً أنت داعيها  
لما رأيت قلوب العرب واجفة  
من الشدائد ما تسجو سواجيها  
وأهل جلق بالأعواد عالقة  
أعناقهم وسيوف القوم تفريها  
مبعثرون عن الأوطان تلحظهم  
عين المنية ماتغفو غوافيها

## شفيق جبري.. شاعر الشام

شعر: د. محمد الخوص

كتبت هذه الخواطر السريعة بمناسبة يوم ميلاد الأستاذ شفيق جبري شاعر الشام الكبير حيث ولد في دمشق ليلة الأربعاء ١٤ شعبان عام ١٣١٤ هجرية الموافق ١٩ كانون الثاني عام ١٨٩٧ ميلادية وتوفي فيها في شهر كانون الثاني أيضاً عام ١٩٨٠ ميلادية

إذا فاخرتُ يوماً بالشام  
فلن يروي سوى جبري مرامي  
وإن فاخرتُ يا مصرّ بشوقي  
فجبري فخرنا يوم التسامي  
فرزقُ عصرنا هو دون ريب  
أتانا بعد هجبة ألف عام  
دمشق أمية الماضي استعادت  
لألي الشعر من وادي الركام  
أعادتها خلال شفيق جبري  
فهامت بعد صمت واعتصام  
فمالي لا أحبك أحتراما  
وأنت اليوم في دار السلام  
وإن جاء اهتمامي بعد حين  
فغذرا للآخر باهتمامي  
لماذا لم تجب هيا أغثي  
دع الأشعار تتبع باحترام  
أصخت إليك أسمعي رجاء  
فمالي غير شعرك في سقامي  
لسانك مبدع الكلام المقفي  
أيعني أن يرد علي سلامي  
تقدم هات كفك امش نحوي  
أكاد أراك منتصباً أمامي  
ترتب شكل قبلك ازدهاء  
وأنت تبين في أبهى قوام  
أرى عينيك تجهان صوبي  
فصافحني وأطفئ لي أوامي  
وإن خمنتني أهذي مناماً  
فدعني لا تفقني من منامي



لماذا يا زمان أخذت جبري  
ولم أعرفه يا أسفي وذامي  
على بُعد بسيط كان مني  
يجاورني وفي مرمى اغتامي  
وتحرمني سنا مرآة عمداً  
فهيل أبدي لديك سوى ملامي  
لماذا يا شفيق أهيم دوماً  
بما أيدعت من طيب الكلام  
أرسل ما حبكت فيسببيني  
ويغريني بحفظ والستهام  
قطفت الشعر من روض القوافي  
فلأشد من يواقيت وسام  
والقيت القلائد من علو  
على صدر الخلود المستهام  
فراح يعيدها والدهر يصغي  
ويذروها الصدى فوق الأكام  
يقول بكل فخر كان عندي  
أمير الشعر يقطن في عظامي  
هنا من ربع قرن كم تسامى  
هنا في الشام محراب الكرام  
أساقية العزيمة من كياتي  
ويسبقيني القصائد كالمدام  
فوالله في وقد أغرمت فيه  
أكفيني التصبير في هيامي  
شفيق درة الشعراء شأوا  
يُشعشع كالمجرة في الظلام  
ويخترق الزمان إلى الأقصي  
فجبري لا يكبل بالحمام  
شفيق لم يمت مذ مات جسماً  
بل ابتدأ الحياة بلا قيام  
منحت الناس بعد سني جدب  
كلاماً مثل أرياش النعام  
فهبوا بعد أن كانوا نياماً  
إلى قطف الفصاحة باعترام





كلامك كان ماء سلسبيلاً  
يُروى كل مُتاعٍ وظامٍ  
فتبكي إن قصدت رثاء شخص  
بلهجتك المليئة بالقِـتَامِ  
وتبهج إن ذكرت سناً عظام  
وتصويراً لأحداثٍ جسام  
وتعطي الناس عِزماً سِرمدياً  
إذا استرسلت في وصفِ الطغَامِ  
ورحلت تصوغ ما نالت فرنسا  
وتنعاها على الأرضِ الحرامِ  
جلاء المعتدين حياك عِزماً  
فثرت بهمة البطلِ الهُـمَامِ  
ترصع كل نيسان قصيداً  
للهابِ النفوس بلا ضِـرامِ  
وتغري السامعين بكل عز  
على طلب الشهادة لا الجُـمَامِ  
(أحلم) لوحة أبدعت فيها  
وحركت الألفوف بلا حُـسَامِ  
جعلت الطفل كالبركان يغلي  
يحرّكه الحماس إلى الصدامِ  
وارجعت الشيوخ إلى شباب  
فآلوا بعد عجز كالسُـهَامِ  
دخلت المجمع العربي عضواً  
وتابعته الدراسات بانتظامِ  
كتبت الشعر واستقصيت نثراً  
مجالتي الكاتبة باحـتـامِ  
ألم تسمع صدى الدنيا يُدوي  
رمتها بما لم يرم رامٍ  
ملكتهما بلا أي انـتـقاص  
وسُـقـتـهما إليك بلا زمامِ  
ولم تنس الذي شغل البرايا  
بشـرح كـاملٍ دون اقتـسـامِ  
فأضحى مالي الدنيا يسمي  
كما أحبيت أنت بلا لزـامِ





ودنيا كاتلب البخلأ أمسست  
دُنْى مَرْحَ وَجَنَاتِ ابْتِسَامِ  
فَقَدْ صَوَّرْتَ جَاظُنَا بَعْمَقِ  
وَأَحْيَيْتَ الْعِظَامَ مِنْ الرَّمَامِ  
دَخَلْتَ رَحَى الصَّحَافَةِ بِاقْتِدَارِ  
عَلَى كُلِّ مَحَاوِرِ وَالْمَرَامِ  
وَصَارَ لَدَيْكَ قُرَاءٌ كَثَارُ  
يَقْلُونَ الْكِبَابَةَ بِاضْطِرَامِ  
أَخَذْتَ إِمَامَةَ الْإِقْلَاءِ حَقًّا  
بِفَطْنَةِ عِيقَرِي وَاحْتِشَامِ  
فَتَخَرَّجَ كُلُّ حَرْفٍ بِاغْتِنَاءِ  
وَتَنَطَّقُ فِي نِقْلَاءِ وَانْسِجَامِ  
خَطَابِكَ كَانَ كَالْبَارُودِ بِأَسَا  
بِلِ الْبَارُودِ أَخْفَتُ فِي الْعِرَامِ  
فَكُنْتَ تَزْلُزِلُ الْأَجْوَاءَ أَجَا  
لِإِشْنَعَالِ الْمَلَايِينِ الطَّوَامِ  
أَتَيْتَكَ رِئَاسَةَ الْأَدَابِ تَحَبُّو  
وَتَرْجُوكَ الْعَمَلَةَ بِاحْتِرَامِ  
فَصَرْتَ عَمِيدَهَا وَعِلَاسِنَاهَا  
لِإِحْدَى عَشَرَ عَامًا بِالْإِتْمَامِ  
فَأَبْدَلْتَ الدَّمَاءَ بِدَمِ طَهْوَرِ  
وَأَحْيَيْتَ الْمَوَاتِ مِنَ الْحَطَامِ  
أَلَمْ تَرِ يَوْمَهَا طُوفِيَّانَ نُوحِ  
فَكُنْتَ الْفُلْكَ فِي الْمَوْتِ الزَّوَامِ  
فَرَنَسَا مِنْ هُنَا وَهَنَاكَ جَهْلِ  
هَنَاكَ تَرَدَّنَا وَهَنَا تَحَامِي  
نَفَضْتَ عَنِ النَّفُوسِ الْيَأْسَ حَتَّى  
تَقُومَ بِفَعْلَهَا دُونَ انْهْزَامِ  
أَسَاطِينُ الْمَعَارِفِ كَمِ أَحْبَبُوا  
بِبِنَاءِ مُدْرَجَاتِ الْعِظَامِ  
فَكُنْتَ شَفِيقُ أَوَّلِ أَخْذِيهَا  
أَلَسْتَ الصَّحْوَ فِي زَمَنِ النَّيَامِ  
أَنَا مَا كُنْتُ أَوْمِنُ فِي حَيَاتِي  
بِشَيْءٍ غَيْرِ دِينِ الْإِخْتِلَامِ







ورأيي في التَقَمُّصَ كان كُفْراً  
وبعدك صار ركناً من نظامي  
ألم تر أن شوقي فيك يحسب  
وقد رام التَقَمُّصَ باكتِتام  
وأنت أيا بكودان تغني  
بشاعرك الكبير على السدوم  
أتاك لأتاك الأبهي جمالاً  
وأنت أنت فردوس الشام  
فبينكما ازدهى ولع غريب  
وإعجاب سما فوق الغرام  
ولولا الموت لم يهجر يوماً  
فكأس الموت يا ويله دامي  
رددت الحب هذا فيض شكر  
بمنح عظيمنا على وسام  
فأعطيت اسمه المشهور روحاً  
أوان اخترت صرحاً للمقام  
فهذي الثانوية لو تراها  
تسمى الآن باسمك يا إمامي  
إذا شاهدت كهلاً كل يوم  
طوى سبعين عاماً في سلام  
يروح إلى (أبو زاد) ويغدو  
بقوة يافع وخطا غلام  
تيقن أن ذاك الكهل جبري  
بقصد شامخ دون انهدام  
فإن راقبت هذا الشخص وقتاً  
أراك العزم دوماً في تنامي  
إليك رؤوف يا من فيك أرنو  
أخاك شقيق يخطب في الزحام  
أبتك من فؤادي كل شكري  
فما قصرت يوماً في الزمام  
نشرت مؤلفات شقيق حباً  
بإعلاء السبيل بين الأمام  
وجودك في حمايتنا روائعاً  
فطيفك في المصايف كالغمام



## قراءة في ديوان:

### دروب الحلم..

الشاعر

محمود

صارمي.

بقلم:

أحمد سعيد هواش

كان الشاعر محمد صارمي مع عمه يوسف صارمي قد حملا شاعريتهما لبلاد المهجر لينشراها في الأرجنتين والوطن الأم، فكانت مجلة المواهب التي أنشأها الأديب الشاعر يوسف صارمي في بونس آيرس، وكان يحرر على صفحاتها كبار أدباء وشعراء الأمة العربية في المهجر والوطن الأم، فكانت نبراساً مشعاً يضيء على طرفي الكرة الأرضية لأكثر من عشرين عاماً (١٩٤٤ - ١٩٦٥م).

كان الهم الوطني والأمة العربية شاغلها الرئيسي، فانعكس ذلك في مقالاتهم وقصائدهم وأحاديثهم، ومن يتصفح مجلة المواهب يجد ذلك وأكثر.

وإذا كانت الظروف لم تتح للشاعر الراحل يوسف صارمي، رئيس تحرير مجلة المواهب بأن يجمع شعره وينشره في ديوان بحياته، وبقي موزعاً على صفحات مجلته المواهب، فالأمل كبير بأن يرى شعره النور قريباً وينشر في ديوان مطبوع يليق بصاحبه وذلك بهمة كريمته الدكتورة السيدة سعاد الصارمي ومساعدة محبي الشعر العربي الأصيل.

وقد مد الله بعمر الشاعر محمود صارمي وأصدر ديوانه: دروب الحلم الذي ألهم البعد عن الوطن شاعريته فانعكس ذلك في ديوانه هذا.. ولا بد لنا في البدء من ذكر لمحة عن حياة شاعرنا محمود الصارمي صاحب الديوان:

\* فقد ولد في قرية كفر جوايا من أعمال صافيتا عام ١٩٢٦م، في بيت أحب الأدب العربي

\* في سنوات عمره المبكرة حفظ القرآن الكريم على طريقة الكتاتيب ودرس قواعد اللغة العربية، وعكف على مطالعة كتب الأدب والشعر.

\* في الرابعة والعشرين من عمره أجبرته ظروف الحياة القاسية على الهجرة إلى الأرجنتين حيث التقى بعمه الأستاذ يوسف الصارمي (رحمه الله) صاحب مجلة المواهب التي كان يصدرها في العاصمة بونيس ايرس.  
\* عمل في المجلة آنفة الذكر، كما مارس بعض الأعمال التجارية.

\* في عام ١٩٥٩م عاد إلى أرض الوطن، حيث عكف على ممارسة مهنة التجارة في مدينة صافيتا - حتى الآن - أمد الله بعمره.

\* ألهم البعد عن الوطن في حنايا الشاعر حب الوطن والقومية العربية وهذا ما تستعرضه في بعض قصائده.  
من أوائل قصائد الديوان: دروب الحلم، تحية للشاعر القروي، حيث أهدى الأخير ديوانه في عام ١٩٥٤م، فقال منوهاً بالشاعر القروي وعروبه؛ ومكانته في دنيا الأمة العربية:

أنت كالنجم في السمو وكالبدر  
إذا افتتر يحق الظلماء  
أنت كالعطر في ثفود الأزاهير  
إذا ما عوجت أنداء  
أنت كالروض كالجدول سحراً  
أنت كالبحر غضبة هوجاء

ثم يفتخر الشاعر الصارمي بشاعريته شخصياً ويشيد بأجداده العرب الذين كانوا رواد للمجد العربي والسودد فقال:

أنا من ينشد الزمان أغانيه  
لهيباً وثورة ودماء  
قومي الأولون في كل صقيع  
ملاؤا الكون عزّة وإباء

قطعوا الدهر للمعالي صعوداً  
وامتطوا المجد ذروة شماء  
لذا فشاعرنا يدع الشاعر القروي  
للعمل يداً واحدة ليُعيد المجد العربي الغابر:

ليس إلا هنيئاً نرجع الدهر فتياً  
والحالكات سناء  
ونعيد الأرض الجديبة خصباً  
والصحارى خمائلاً فيحاء

وفي زمن النكسات والنكبات  
والترجع، نستجد بأبطال الأمة العربي  
الميامين القدامى، ومن أجدر بالبطل صلاح  
الدين الأيوبي قاهر الصليبيين وفتح القدس  
الشريف...؟؟ الذي رد الصليبيين على أعقابهم  
وهم يجرون أذيال الهزيمة والخزي:

راع البطولة أن تكون ذليلاً  
بيد العدى فتشبتت (بصلاح)  
جردت سيفك صارماً لا ينحني  
ووثبت وثبةً فاتك مجتاح  
ما كنت حين قهرتهم إلا فتى  
صحب المكارم من ندى وسماح  
إنه يعيد سيرة أجداده أبطال الأمة  
العربية العظام:

خلق الفتى العربي إرث خالداً  
طلعت شمائله بألف صباح

وفي الثالث والعشرون من تموز لعام  
١٩٥٢م اندلعت ثورة قومية وطنية بالقطر  
المصري الشقيق، نهضت بأكبر دولة عربية  
(مصر) من ثباتها، وبعدها عن الهم القومي  
وجعلتها دولة رائدة في الواجهة العربية فقال  
مخاطباً مصر ورجال هذه الثورة المجيدة:

يا مصر: يا أم العروبة مذ طغت  
لُحِجَ الحوادث ريعت الأولاد  
فابقي رعاك الله يا ابنة يعرب  
فخراً تطيب لنا به الآماد

وقد خص الشاعر قسماً من ديوانه  
لرثاء الأحبة والأصدقاء ورجال الفكر،  
والشخصيات الوطنية، فها هو يرثي شقيقه  
المرحوم خضر عمران صارمي فقال واصفا ما  
يتمتع شخص شقيقه من خلق رفيع كريم:

سما بك العلى خلق كريم  
فما أبهاك أبيض سمهرياً  
خبئت المجد أصيد يعربياً  
كمثل البدر يحتضن الثريا  
فكم لك من يد فاضت عطاء  
بلا من فكنت الأرحيا

وفي عام ١٩٩٩م فقدت الساحة  
الأدبية شاعراً كبيراً ملأ الساحة تغريداً وحكمة  
وطوعية ألا وهو الشاعر الألمعي حامد حسن  
رحمه الله، فقال الشاعر الصارمي رثياً  
الشاعر الحسن:

أيّا شاعر الدنيا رودك ساعة  
فإنك أنت الألمعي المفضل  
سماؤك إشراق وصبحك أبلج  
وشعرك إبداع وآي ترنل

ومن أجدر بالرثاء من الشاعر الكبير  
صاحب المواهب المرحوم يوسف الصارمي عم  
الشاعر ورفيق دربه، فقال رثياً العم الحبيب  
الذي شاركه في السراء والضراء في دنيا  
المهجر (الأرجنتين) وقامت على أكتافهما مجلة  
المواهب الغراء:

أه يا عمي وكم من منة  
لك عندي، ثقفت لي أدبي

كنت نعم العم لي في غربتي  
تلتقيني حديبا بالهذب  
قد عشقت العز إذ علمتني  
أن أسنى العز عز العرب

ولمجاهدي فلسطين الذين قادوا  
المقاتلين على بطاح فلسطين مدافعين عنها  
ضد العدو الصهيوني المغتصب نصيب، هاهو  
شاعرنا يرثي الشهيد عبد القادر الحسيني فقال  
مخاطباً فلسطين، وشهيداً الحسيني:

يا فلسطين والدماء سالت  
تمشت على الثرى اقحوانا  
والجراح التي سكبت شذاها  
خضبت جدنا فأذكت إباننا  
يشهد الله يا فلسطين أنا  
ما فقدنا بعزمنا الإيماننا  
موكب للشهيد عبر السموات  
يناجي يدر به الرحمانا

ويبقى الوطن الأم الهاجس الذي يكون  
حاضراً في ضمير المغترب ومهما طال غيابه.  
لا بد من عودة للوطن الأم الذي درج طفلاً  
على ترابه وتظلّل تحت شجرات غاباته،  
وشرب من صافي مائه، فقال مبرراً عودته  
لوطنه عام ١٩٥٩م:

سأعود يا أمي إلى روض الصبا  
فتعيش أحلامي ويهنا بالي  
سأعود للعيش الذي أرضعتني  
فيه الحنان وخمرة الآمال  
سأعود والشهب الفتيّة تزدهي  
وقرباعي سحرية الأصال  
سأعود يا أمي إليك فتتطفي  
غصن ويخصب في يدك خيالي

هنيئاً لشاعرنا محمود الصارمي  
بسلامة العودة، وإتحافاً بأغاريده للوطن الأم  
والأمة العربية التي ترد كيد الأعداء، بمساعدة  
البررة من الأبناء.

## قصة

# الجريمة

بقلم:

زكريا تامر

كان سليمان الحلبي يمشي بخطى متئدة مبتهجاً بالهواء الذي يهب فيما حوله مسقطاً الأوراق الصفراء من الأشجار المنتصفة على جانبي الشارع، وكانت يداه قابعتين في جيبَي بنطاله كطفلين نائمين. وحين توقف لحظة عن السير ريثما يشعل سيجارة، دنا منه رجلان، وجهاهما متجهمان. وطلبا من سليمان الحلبي هويته بلهجة صارمة. وارتيك إذ عرف مهنتهما، وقد كانا طويلي القامة، قسّمت وجهيهما متشابهة إلى حد عجيب، وأعاد الرجلان إلى سليمان أوراق هويته ثم طلبا منه مرافقتهما، فاطاعهما دون تفكير، وسار وهو يقول لنفسه:

"لا بد أن ثمة سوء تفاهم"

واقتراده الرجلان إلى مخفر غير بعيد، وادخلاه إلى غرفة لها ثلاثة نوافذ مفتوحة للشمس والهواء والسماء، وكان يجلس في صدر الغرفة، رجل ذو ثياب سوداء، أمامه مكتب حديدي، تكومت على سطحه أكדاس من الورق الأبيض. وقال سليمان لنفسه:

"هذا رجل أسود"

وقال الرجل الأسود متسائلاً:

- هل أنت سليمان الحلبي..؟

فأحنى سليمان رأسه بالإيجاب دون أن يتفوه بكلمة، وتناول الرجل الأسود ورقة بيضاء موضوعة على المكتب، وطفق يقرأ برتابة وكسل:

"في ليلة السادس من حزيران شاهد سليمان الحلبي، حليماً قتل فيه الجنرال كليبر.."  
وتوقف الرجل عن القراءة، وتطلع إلى سليمان الحلبي بعينين صارمتين، بينما تحول الرجلان إلى تمثالين من حجر،

متسمرين قرب إحدى النوافذ. وكانت المدينة  
خلف النافذة.

وتساعل الرجل الأسود مخاطباً  
سليمان:

- هل هذا صحيح..؟

غمغم سليمان مستنكراً:

- لا لا. أنا لا أعرف الجنرال كليبر.

فالتفت الرجل الأسود نحو الرجلين،

وقال لهما:

- أحضرا الشهود.

ولم يتحركا غير أن باب الغرفة فتح  
بعد لحظات، ودلف إلى الداخل ثلاثة أشخاص،  
ثيابهم معفرة بالتراب ووجوههم صفراء كأن  
أصحابها عاشوا مئات السنين في قبو يمقت  
الشمس. وعرفهم سليمان على الفور، وكانوا  
رجلاً هرمًا وامرأة كهلة في مقتبل العمر.

وقال الرجل الأسود:

- ليتقدم الشاهد الأول.

وابتعد الهرم منفصلاً عن المرأة  
الكهلة والفتاة، واقترب من مكتب الرجل  
الأسود، ووقف أمامه محني الظهر، وقال  
بصوت كأنه منبعث من اسطوانة عتيقة تدور  
بتناقل تحت ذراع الحاكي:

- في ليلة السادس من حزيران

شاهدت الحلبي يقتل الجنرال كليبر.

فقاطعه سليمان هاتفاً:

- أبي...!!

فلم يأبه الهرم له، وتابع كلامه قائلاً:

- أبصرته يطلق من مسدس ضخ

سبع رصاصات اخترقت جسد الجنرال وانبتق

الدم من سبعة ثقوب.

وكان الحزن في تلك اللحظة فارساً  
يمتطي صهوة جواد غير مروض، وقد وطأت  
سناكبه لحم سليمان بينما غرس الفارس سيفه  
في القلب تماماً، ولكن سليمان لم يمت إنما  
سمع الرجل الأسود يقول:

- الشاهد الثاني.

وتقدمت المرأة الكهلة، ووقفت بجانب  
الرجل الهرم، وقالت:

- رأيته يقتل الجنرال، كان يحمل  
فأساً، وقد رفعها إلى الأعلى، وأهوى بها بكل  
قوته فشطر الرأس إلى قطعتين، وسقطت الجثة  
قربي، واستطعت رؤية النخاع ممزقاً خارج  
الجمجمة المهشمة.

وأشارت نحو سليمان الحلبي بإصبع  
لا ترتجف، وقالت:

- هذا هو القاتل.

فتمتم سليمان الحلبي بحسرة:

- أمي... أمي...!!

فرمقته الكهلة بقسوة، وقالت له:

- أمك امرأة واحدة فقط.

وتذكر سليمان يوم كان صغير السن  
يلعب في الزقاق، ملطخاً ثيابه بالطين، فوقفت  
أمه على عتبة باب البيت، وكشفت عن صدرها  
الشديد البياض، وقالت له منادية بحنو: "تعال..  
تعال"

وقال الرجل الأسود:

- الشاهد الثالث.

وتطلع سليمان الحلبي إلى الفتاة  
بنظرات اسيانة، ولم تتحرك الفتاة، فقدم  
الرجل الأسود بغضب:

- الشاهد الثالث .... ليتقدم.

المشبهوهون نعرفهم بسرعة ولا يستطيعون خداعنا.

وتناول الرجل الأسود أوراقاً بيضاء من على سطح المكتب، وأخذ يقرأ ما كتب فيها:

- في الثالث من نيسان في الساعة الحادية عشرة وثلاث دقائق تطلع سليمان الحلبي إلى القمر، وقال لنفسه: "القمر سعيد لأنه لا يعيش في مدينة حاكمها الجنرال كليبر". وتألق القمر في مخيلة سليمان الحلبي، وكان قمراً أبيض تهرول نحوه سحب قمرزية.

- في يوم الحادي عشر من مارس في الساعة الثامنة صباحاً فتح سليمان الحلبي أبواب أقفاسه وأطلق سراح عصافيره.

وتذكر سليمان رغبة في البكاء اجتاحتها بينما كانت العصافير في بدء انطلاقها عبر الفضاء الأزرق ترفرف بأجنحتها بارتباك واضطراب.

وفي الساعة الثانية بعد ظهر يوم الثاني من حزيران خطر في ذهن سليمان الحلبي أن العالم سيكون سعيداً لو هلك بعض الأشخاص. ورمى الرجل الأسود الأوراق على المكتب بحركة ساخطة، وقال:

- ألم أقل لك أن أمثالك لا يستطيعون خداعنا..؟

وظل سليمان صامتاً وقد استغرب أن ينمو في أعماقه شعور حقيقي بالذنب ولكنه كان في الوقت نفسه شديد الاقتناع ببراعته. وابتسم الرجل الأسود، ولحق بلسانه شفته السفلى، وقال:

وظلت الفتاة متجمدة في مكانها غير أنها بدأت بالكلام قائلة:

- رأيته راكباً سيارة، دهست الجنرال، ومرت فوقه عدة مرات حتى تحول إلى لحم لا شكل له.

وصاح سليمان الحلبي:

- ماذا حدث يا أختي..؟! ألم أتركك في البيت، وقد طلبت مني أن أشترى لك مشطاً..؟! وأخرج يده من جيبه حاملة مشطاً أسود اللون، وقال الرجل الأسود:

- لينصرف الشهود.

ووضع الرجل الأسود سيجارة بين شفتيه، وحين رفع يده نحو السيجارة حاملة عود الثقاب المشتعل، لاحظ سليمان أن يد الرجل الأسود غريبة فجدها كثير التجاعيد فكأنه جلد سرطان ميت ظل زمناً مديداً تحت شمس قاسية.

ونفت الرجل الأسود دخان سيجارته، وتابعه بنظراته بينما كان يتلوى صاعداً في جو الغرفة ثم يتلاشى بتكاسل، وقال لسليمان:

- هل سمعت ما قيل..؟ إن الأدلة على جريمتك ثابتة.

- لم أعترف بشيء.

- اعترفك ليس مهماً. لقد اعترف غيرك بذنبك.

- أنا بريء...

فتجههم وجه الرجل الأسود، وقال بصوت بارد وقاس:

- لماذا ولدت ما دمت بريئاً..؟ جئت إلى هذا العالم كي تهلك وستهلك دون احتجاج، أنت مجرم، وكنا نراقبك منذ أمد طويل فالتاس



- ستعدم في الساعة السادسة.

فألقي سليمان نظرة سريعة على  
ساعته فألفاها توشك أن تصبح السادسة،  
فانتابه الهلع. ورفض تصديق ما حدث حوله،  
واعتبره مجرد حلم سيصحو منه بعد لحظات  
على هزة من يد أمه وسيسمع صوتها.

قال الرجل الأسود بتشف:

- ستعدم.

- ألن أحاكم؟؟!

فضحك الرجل الأسود، وقال:

- انتهت المحاكمة، أنا القاضي.

وتناهى إلى مسامع سليمان صفير  
قطار، لا بد أن القطار يهدر الآن ماراً تحت  
الجسر قاذفاً دخانه في سحابة صغيرة لن  
تعيش طويلاً وستضمحل أثر ابتعاد القطار.

- هل ساموت شنعاً؟؟

- لا.

- هل سيطلق النار علي؟؟

- لا.

- هل سأحرق؟؟

- لا.

- هل سأدفن حياً في التراب؟؟

- لا.

وأشار إلى الرجلين قائلاً:

- هيا نفذاً الحكم بالإعدام.

الساعة الآن هي السادسة تماماً.  
والمدينة مستسلمة بفتور لضياء الشمس  
الآفلة، وكانت كامراً ترغب في النوم قليلاً بعد  
أن أنهكها العمل لأجل أولادها.

وعري سليمان الحلبي من ملابسه  
كلها، ولم يخل من وقوفه عارياً عرياً كاملاً  
أمام أعين الرجال الثلاثة. وكانت السيارات  
تعبر الشوارع وهي تزعق بأبواقها عند

المنعطفات. وأخرج الرجلان من خزانة خشبية  
مدية كبيرة، ثم ألقيا سليمان على الأرض، ولم  
يحاول المقاومة.

وكان بجانب الرجل الأسود، منضدة  
قصيرة القوائم، ملصقة بالحائط، يقبع فوقها  
مذراع صغير، مد إليه الرجل السود يده. وبعد  
قليل انسابت منه أغنية لامرأة، صوتها مفعم  
بالعذوبة والشجن، ويتلاقى فيه الربيع والمطر  
والحنان العارم.

أنصت الرجلان قليلاً للأغنية ثم تحولوا  
إلى جلادين، وبترا أصابع اليد اليمنى بالمدية،  
فصرخ سليمان متألماً، وتدفق الدم. خمس  
أصابع كانت ملكاً لسليمان الحلبي، وقد  
صافحت الأصدقاء ولمست بأشتهاء لحم  
النساء، وكان باستطاعتها في لحظة غضب  
خلق مخلوق ما.

قال الرجل الجلال لزميله:

- يالها من أغنية!! ماذا تغذيت؟؟

فأجاب الرجل الآخر:

- حساء وقليلاً من الخبز، أسناني

تولمني.

- مسكين

وأشعل الرجل الأسود سيجارة ثانية،  
وتركها معلقة بين شفتيه لتحترق على مهل.  
قطع ساعد سليمان، فتأوه وأطلق  
صرخة حيوان، صرخة طويلة مبجوحة. ولقد  
كان سليمان يحلم بأن تنام الفتاة التي يحبها  
على ساعده لا على وسادة محشوة بالصوف  
أو القطن.

قال أحد الرجلين بينما كانت أصابعه  
تلتف حول مقبض المدية وكأنها تتوق لأن  
تصير قطعة منها:

- لسيلة الأمس شاهدة فيلماً وكان  
سخيفاً.

- كل الأفلام سخيفة في هذا الأسبوع.  
وكانت أغنية المذياع تصعد وتبوح  
بالعذاب المر الذي يبقى إثر اندثار الحب.  
واضحل مرفق سليمان. وكان مرفقاً  
يتكئ على حواجز الأنهر ومناضد المقاهي  
ويلكز الأصدقاء.

وجثا أحد الرجلين على ركبتيه، وبتر  
الذراع اليمنى كلها بحركة سريعة بينما كان  
الرجل الثاني يمسك بسليمان لمنعنه من  
الحركة، ولم يحاول سليمان الحلبي المقاومة  
إنما كان ينقض كلما مست المدية لحمه،  
ويتلوى على الأرض الناعمة الملساء بينما  
الدم يتابع تساقطه ذا الإيقاع المكتئب.

وفتحت دور السينما أبوابها، وغادرها  
روادها بخطى متثاقلة. وبترت ذراع سليمان  
اليسرى. ولو كان سليمان الآن متسولاً يمشي  
في الشوارع لاستدر الشفقة ولاهمرت النقود  
عليه فهو بلا ذراعين ولن يستطيع معانقة  
امراً، وإذا جاع فمن سيضع اللقمة في فمه..؟؟  
وكان الرجل الأسود يبتسم منتشياً بالأغنية  
المنبعثة من المذياع.

تابع الرجلان عملهما، وابتدأ جسد  
سليمان الحلبي ينقرض متضائلاً رويداً رويداً،  
وكانت الأعضاء المقطوعة تلقى جانباً. وكان  
الناس في الشوارع يسرون على الأرصفة،  
وبعضهم يقف قليلاً أمام واجهات المكتبات  
متطلعاً إلى عناوين الكتب والجرائد.

كانت أصوات بانعي أوراق اليانصيب  
تتصاعد مطاردة المارة بالحاح: (ستربح مئة  
ألف ليرة).

وكانت الباصات تواظب على المسير  
متوقفة بين الحين والحين في أمكنة معينة.  
قاتل الرجل الأسود مخاطباً الرجلين:  
- لئننته بسرعة لدي موعد.  
وتخيل الرجل الأسود بيته. لا بد أن  
ضيوفه ينتظرون مقدمه ولا بد أن زوجته  
ترحب بهم، وتقدم إليهم فناجين القهوة.  
كان الرجلان في تلك اللحظة متغضني  
الجبين، يداهما مملوءتان بالدم.  
وقال الأول الممسك بالمدية:  
- إلى أين تنوي الذهاب بعد العمل..؟؟  
- إلى المقهى.  
- أنا سأذهب إلى البيت. سأقرأ قليلاً  
من الشعر ثم أنام.  
ووضع حد المدية على عنق سليمان  
الحلبي، وأغمض سليمان عينيه بينما كان  
يحبس بنصل المدية يلامس حنجرته ويوشك  
على ذبحها، وشاهد نجومها تبزغ وكأنها  
عصافير ميتة.  
جمع الرجل الجلاب قوته، وضغط على  
المدية، فاخترقت اللحم والعظم اللدن، وفصلت  
الرأس الذي تدرج مبتعداً عن قطعة اللحم  
الباقية، وكانت قلباً وكتفين. ظلت عينا سليمان  
الحلبي مفتوحتين، تطل منهما نظرة بلهاء.  
نهض الرجل الأسود، ووضع في جيبه  
علبة السجائر ثم سار متجهاً نحو باب الغرفة،  
وعندما أمسك بمقبض الباب التفت نحو  
الرجلين وقال لهما:  
- نظفا الغرفة قبل ذهابكما.  
وعندئذ تدمر الرجلان بأصوات  
مرتفعة.



## حظي من الدنيا..



شعر: جورج يوسف شدياق - فنزويلا

فجراً أرى خلف المدى أم غيها  
أمضي وعمري لم يلح لي كوكبا  
أيبش شعري والجراح عصية  
وأقول أهلاً بالعذاب ومرحبا  
مزق الحنايا مذ نأيت عن الحمى  
صدري عليها من أساه تحديبا  
وطني أتذكر لوعتي يوماً وهل  
تنسى غداً من في هواك تعديبا  
من أي عهد كان حبك مذهبي  
أو ما تخيرت العروبة مذهبا  
قد زادني هجر الربوع تماسكا  
بثرى بلادي، والرجوع تصلبا  
هذي الثلاثون العجاف مضت سدى  
خلف البحار، وإثرها ست هبا  
هذا أنا.. وسنين عمري أدبرت  
لم يبق مني غير أطلال الصبا  
\* \* \*  
مازلت أرقب من بلادي نفحة  
عربية تحيي الفؤاد المتعبا





حظي من الدنيا خريفاً قاحلاً  
فمتى أرى عمري ربيعاً مخصباً  
ما قيمة التغريد والدم من حشا  
وطني الذي أهوى ثراه تصيباً  
كم شاعر والروح غرقى بالأسى  
قد أرقص الكون الحزين وأطرباً  
ذوب من الشعر المضيء أحيلة  
شعراً شجياً ما أرق وأعذباً  
وإذا أباح البغي حرمة موطني  
أرسلت حرفي دامياً مثلهباً  
أصليتهم من غربتي بلظي يراع  
ثائر هز العداة وأرعباً  
بين الجراح وبين أشواك النوى  
أسلمت ذيك الندي ليصلباً  
أهواك يا وطن الجراح ومع دمي  
أجريت حبك سلسلاً فتذوباً  
أرنبو إليك وفي المآقي دمعاً  
تجري على خد الحروف لتعرباً  
أو ما احتضنتك رغم أعباء النوى  
أو لم تزل رغم التناهي لي أباً  
محن العروبة قد أذابت مهجتي  
وأناخ صدري همها فاحدودباً





فعلام لا أطوي الهموم مغرداً  
لحناً كأنات الغروب مشيباً

\* \* \*

الغيدُ تسألني علام هجرتنا  
فأجبت قلبي من أساه ترهبها  
خلوا الملامه فالعتاب أمضني  
شلال حبي في الحشا لن ينضب  
للحب والأحباب أفتح أضلعي  
رحمك لا تشيب بصدري مخلصاً  
قلمي يسائل أدمعي مستفسراً  
ويطل من خلل الأسى مستغرباً  
ذهب الشباب ولم تزل لي صبوتي  
خبان في جنات قلبي أخصبها  
بين الجوانح بعد ينبض خافق  
صب جعلته للواعج ملعباً  
من قال لا يهوى الغواني شاعر  
وهو الذي بجمراتهن تلهبها  
فلقد هويت الغيد غصاً يافعاً  
ولسوف أهواهن كهلاً أشيباً  
الحب سر في فؤادي كامن  
أبدأ أخاف عليه أن يتسرّباً





أَنْزَلْتُهُ صَدْرِي وَقَلْبْتُ أَقْمَ بِهِ  
قَلْبِي بِمَنْ أَهْوَاهُ طَابَ فَأَعْشَبَا  
أَهْوَى كُطْفَلٍ.. مَا مَرَرْتُ بِغَادَةٍ  
إِلَّا وَضَاقَ بِصَدْرِهِ قَلْبٌ حَبَا  
أَرْنُو إِلَى الْوَجْهِ الْجَمِيلِ فَأَنْثَنِي  
وَأَغْضُ طَرْفِي خَوْفَ أَنْ يَتَعْتَبَا  
كَأْسِي تَصَفَّقُ بِالشَّجْوَنِ فَلَا تَقْلُ  
أُولَى بِكَأْسِكَ أَنْ تُرَاقَ لِتُشْرَبَا  
حَاسِبْتُ نَفْسِي مُذْ تَبَنَيْتُ الْأَسَى  
مَنْ ذَا بِحَقِّ الْحُبِّ مِثْلِي أَذْنَبَا  
لَوْ شِئْتُ خَطَّ قَصِيدَةٍ غَزَلِيَّةٍ  
قَلَمِي الْمَدْمَى مِنْ مَآسِينَا أُبَى  
بِالْعَطْرِ يَنْدَى مَا كَتَبْتُ قَصِيدَةً  
أُولَى بِهَا بِدَمَائِنَا أَنْ تُكْتَبَا  
فَإِذَا غَدَا شَفَّتْ أَضَامِيمُ الدُّجَى  
وَتَلَأَلَّتْ شَمْسُ الضُّحَى فَوْقَ الرُّبَى  
أَغْمَدْتُ سَيْفِي بَعْدَ طَوْلِ جِهَادِهِ  
وَرَجَعْتُ أَنْشِدُ مِنْ حَسَنَاتِي مَآرِبَا  
يَا لَيْتَ أَفْرَغَ وَالزَّمَانُ يَنْوَشُنِي  
مَا فِي الْكُؤُوسِ مِنَ الشَّجْوَنِ تَرْسَبَا  
لَا تَغْتَرِبْ.. أَسْدِي إِلَيْكَ نَصِيحَتِي  
قَدْ مَاتَ مِنْ هَجَرَ الْحَمَى وَتَغَرَبَا



عالم كبير، وعلم من أفذاذ علماء دمشق، أقبل على العلم إقبالا منقطع النظير، وترك سفاסף الحياة الدنيا فعاش في عزلة عن طلابها، وانهمك في البحث والتتقيب والآثار فعاش حياته وحيدا. ولكن بيته كان كعبة يحج إليها طلاب العلم والمعرفة، وإذا كان المقياس لدى العلماء في معرفة بعضهم في كيف والكم، فإنه كان الأول بين أقرانه فيهما. وقد حاز قصب السبق في نهل العلم ونشره، وقراءة الكتب وتأليفها، والبحث عن الآثار ومناداة الأطلال.

#### مولده نشأته

ولد عبد القادر بن أحمد البدران في بلدة دوما القريبة من دمشق في سنة (١٢٨٠ هـ - ١٨٦١م) من أسرة حجازية هاجرت إلى بلاد الشام وسكنت بلدة دوما. ويرجع بنسبه إلى قبيلة بني سعد التي تقيم قرب مكة. والتي رضع فيها رسول الله من حليمة السعدية وترجع هذه القبيلة إلى جدهم سعد بن بكر بن هوازن من جذم عدنان.

وفي مسقط رأسه دوما أخذ مبادئ القراءة والكتابة عن الشيخ بن محمد عدس في جامع المسند، وأخذ عن جده لأمه الشيخ أحمد بن مصطفى الشهير بابن نعلان. كما أخذ عن الشيخ محمد بن عثمان الحنبلي المشهور بخطيب دوما، وكان عالما عاملا جامعاً، ثم هاجر إلى دمشق فأخذ عن الشيخ سليم العطار الشافعي ومحمد الطنطاوي الأزهري، وعلاء الدين (ابن عابدين) الحنفي، والشيخ أحمد حسن الشطي الحنبلي. والشيخ بدر الدين الحسني المحدث، وعن شيخ الأزهر محمد الأتباتي وغيرهم، وقد رافق الأمير عبد القادر الجزائري في رحلته إلى أوروبا والمغرب، حيث دامت هذه الرحلة ستة أشهر زار خلالها إيطاليا وفرنسا والمغرب وتونس والجزائر، واستفاد من هذه الرحلة برفقة الجزائري أن يتلقى كبار المفكرين والعلماء والسياسيين، وكتب قصيدة همزية إثرها يقول فيها:

## عبد القادر بدران

### نديم

### التراث

### والأطلال

بقلم:

أ. أحمد شوحان



من قال إن الغرب أحسن منظراً

فقد رآه بمقلّة عمياء

وكان في بداية طلبه للعلم متردداً على كتب الفلاسفة كابن سينا والفارابي وابن رشد، ويبدو أنه لا يقى مالا تشتهيه نفسه التواقة لمعرفة الحقيقة، فانهرف عنها إلى الكتاب والسنة، وانهك في دراسة علومهما تاركاً ما كان عليه الفلاسفة قانلاً: "ثم جعلت شغلي كتاب الله وتفسيراً، وسنة نبيه المختار قراءة وشرحاً وتحريراً"

### منهجه الفكري

قرأ العلامة عبد القادر ما وقعت عليه يده من كتب في الفقه والتفسير والحديث، وقد سمع من كبار العلماء في عصره ممن كانوا بدمشق أو التقاهم في رحلته إلى أوروبا والمغرب ومصر، فأصبح موسوعة متعددة الجوانب، وكان في بداية نشأته العلمية يقلد الإمام الشافعي في فقهه، ولكنه بعد أن تبحر في العلوم وقرأ الأصول والصالح والمسانيد والسنن أصبح حنبلياً، لأنه رأى أن هذا المذهب أقرب إلى السنة وأشدّ تمسكاً بها، وعمل بعقيدة السلف الصالح في نصر السنة وقمع البدعة، وتسفيه آراء الدجاجة المبطلين الذين ألفوا الجمود، وركنوا إلى الكسل، فأحبه علماء السنة ودعاة التجديد، وخاصة علماء نجد الذين قاوموا المتصوفة ونشروا السلفية في الجزيرة العربية، وصدّروها إلى الكثير من دول العالم الإسلامي، فأصبح الشيخ عبد القادر من خلال مؤلفاته وشروحه على المتن وتعليقاته على الكتب من كبار علماء المسلمين في العالم الإسلامي، فراسله العلماء وطلبة العلم من كل مكان، واعتبروه إمام الحنابلة ومفتيهم في بلاد الشام، حتى قال عنه تلميذه الزركلي:

فقيه أصولي حنبلي، عارف بالأدب والسناريخ... كان سلفي العقيدة، فيه نزعة فلسفية، حسن المحاضرة، كارهاً للمظاهر، قانعاً بالكفاف

### مكانة خصومه

ابتلى العلماء الكبار بكثرة خصومهم، وتهافتهم القاسي في النقد والتجريح، وحيث أن العلامة بدران لم يكن يتهاون مع خصومه، فهم يكيلون له الصاع صاعين وزيادة فوق ذلك، عسى أن يتراجع أو يتهاون في تعريضهم أو فضحهم، أو الكف عن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، لكن شيئا من ذلك لم يحدث فقد استمر على نهجه فكانت الغلبة لهم، لأن طغام العامة معهم، ولأن السلطان يريدهم دائماً لإسكات كلمة الحق، وقد اشتدت هذه الخصومة أكثر مما كانت عليه حين عاد من جولته من أوروبا والمغرب، فهو لا يسكت على الخطأ وهم يستمرون في كسب ود السلطان.

من تلك الخصومات التي حدثت له أنه رحمه الله كان جارحاً في نقده، قاسياً في لهجته مع خصومه، مما جعلهم يتألبون عليه ويتوسلون بسلطة الحاكم لإخراجه من بلده دوماً، فقد وصفه فخري البارودي في مذكراته بأنه (أحد علماء قصبة دوما... وهو من العلماء المجددين، وكان لسانه سليطاً جريئاً لا يهاب أحداً...) وبسبب ذلك أخرجوه. ثم اطمأنوا بعد ذلك.

ويلحق بدران على عملية انتخاب المفتي الذي يرضي السلطان فيقول:

"ومما ابتدع في زماننا أنهم يجمعون أهل العمام، فينتخبون مفتياً ويسمونه رئيس العلماء، ثم تقرره الحكومة مفتياً، ويحصرن الفتوى فيه"

ثم يصف أولئك بقوله:

عمام كالأبراج وأكمام كالأخراج

لقد كان أولئك يشعرون أن بدران يشكل عبئاً عليهم، ويضعهم في مكانهم المناسب ويقطع أرزاقهم التي ينالونها باطلاً. ودروس خاوية، وهرطقة جاء الإسلام ليحاربها ويزرع بدل منها الفكر السليم المستنير، لكنهم أبوا إلا مصلحتهم الخاصة، فشمروا عن سواعدهم لمنزلتهم وتألّبوا عليه،

٩- تهذيب تاريخ الأمير عبد القادر الجزائري.

١٠- تهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر (طبع منه سبعة أجزاء وبقيّة خمسة أجزاء مخطوطة)

١١- جواهر الأفكار ومعادن الأسرار في تفسير كلام العزيز الجبار (لم يكمله)

١٢- حاشية على أخصر المختصرات للبلباني (مطبوع) بتحقيق العجمي الكويتي.

١٣- حاشية على رسالة ذم الموسوسين لابن قدامة.

١٤- حاشية على شرح منتهى الإرادات.

١٥- حاشية الروض المربع شرح زاد المستقنع. (مخطوط).

١٦- درة الغواص في حكم الذكاة بالرصاص. (مطبوع).

١٧- ديوان تسليية اللبيب عن ذكرى حبيب. (مخطوط).

١٨- ديوان الخطب المنبرية.

١٩- ذيل على طبقات الحنابلة لابن رجب الحنبلي.

٢٠- الرحلة المغربية.

٢١- رسالة تهكمية على الصوفية. (مخطوط).

٢٢- رسالة في الربع المجيب.

٢٣- رسالة في الربع المقنطر.

٢٤- رسالة في علم البديع. (مخطوط).

٢٥- روضة الأرواح. (مخطوط).

٢٦- الروض البسام في تراجم المفتين بدمشق الشام.

٢٧- سبيل الرشاد إلى حقيقة الوعظ والإرشاد.

٢٨- شرح الأربعين حديثاً المنذرية.

٢٩- شرح ثلاثيات مسند الإمام أحمد. (مخطوط)

٣٠- شرح حديث أم هانئ في صلاة الضحى. (مخطوط)

٣١- شرح سنن النسائي.

٣٢- شرح شهاب الأخبار للقضاعي. (مخطوط)

٣٣- شرح نونية ابن القيم.

وحاصروه فضاقت عليه أنفاسه، ونفروا الناس من مجالسته، حتى عاش حياته بعيداً عن مجالسهم وموائدهم، وأسباب موارد رزقهم غير المشروعة.

### مؤلفاته

كتب العلامة عبد القادر بدران كثيراً من المؤلفات النافعة بعضها في كتيب صغير، وبعضها في مجلد، وبعضها في عدة مجلدات كبيرة، تبحث في النحو والفقه والفرائض والتاريخ والآثار والعقيدة والتفسير والفتاوى والأدب والخطب المنبرية والتراجم والحديث وشروحه والتهكم على خصومه الخاملين. وفي الحقيقة أنه كان موسوعة علمية نادرة. ولذلك توجهت إليه سهام النقد والتجريح، وسعى المغرضون إلى نفيه من بلده، وتسليط الألسنة عليه، وقذفه بالتهم، لإبعاد طلاب العلم عن حلقاته وعدم الاستفادة من معارفه وعلومه.

وقد قام الباحث الكويتي محمد بن ناصر العجمي بالبحث عن مؤلفاته المطبوعة والمخطوطة والمذكورة في بطون كتبه أو كتب الذين كتبوا سيرة حياته ومؤلفاته فبلغت قرابة خمسين كتاباً. وقد بوبها بتوبيها معجماً فجاءت في غاية الكمال:

- ١- آداب المطالعة
- ٢- إيضاح المعالم في شروح العلامة ابن النازم. (مخطوط).
- ٣- الأجوبة عن الأسئلة البيروتية. (مخطوط)
- ٤- البدرانية شرح المنظومة الفارضية (مطبوع)
- ٥- تاريخ دوما منذ فجر الدولة العباسية حتى القرن الرابع عشر الهجري.
- ٦- تشنيف الأسماع في بيان تحرير المد والصاع. (مخطوط)
- ٧- تعليق على مختصر الإفادات للبلباني.
- ٨- تعليق على لمعة الاعتقاد الهادي إلى سبيل الرشاد لابن قدامة (مطبوع)

- ٣٤- الصحيح في حديث المعراج. (مخطوط).
- ٣٥- العقود الياقوتية في جيد الأسئلة الكويتية. (مطبوع)
- ٣٦- العقود العقود الدرية في الأجوبة القازانية (مخطوط)
- ٣٧- الفريدة اللؤلؤية في العقود الياقوتية (مطبوع)
- ٣٨- كفاية المرتقى إلى معرفة فرائض الخرقى (مطبوع)
- ٣٩- الكشف عن حال قصة هاروت وماروت (مخطوط).
- ٤٠- الكواكب الدرية في تاريخ عبد الرحمان اليوسف صدر سورية. (مطبوع)
- ٤١- المدخل إلى مذهب الإمام أحمد بن حنبل. (مطبوع)
- ٤٢- منادمة الأطلال ومسامرة الخيال. (مطبوع)
- ٤٣- منتخب النفائس في تهذيب المدارس.
- ٤٤- المنهل الصافي في شرح الكافي في العروص والقوافي.
- ٤٥- موارد الأفهام في سلسبيل عمدة الأحكام (مخطوط).
- ٤٦- نزهة خاطر العاطر شرح روضة الناظر وجنة المناظر لابن قدامة. (مطبوع).
- إن هذا الكم من المؤلفات يعطينا صورة واضحة المعالم الذي ملأ الأرض علماء، وبلغت مؤلفاته الآفاق مطبوعة ومخطوطة، واشتهر بمواعظه وخطبه وشعره وتلاميذه، واستطاع أن يخلف لنا مدرسة فقهية وفكرية في آن واحد، كان يريدنا أن تنتشر في سائر المدن السورية، وإلى العالم الإسلامي بأسره، لكن القدر عاجله فلم يجعله يحقق أمنيته.

#### تواضعه

كان رحمه الله متواضعاً في مأكله، وملبسه، ومجلسه، ومشيته، يكره التنطع بالكلام. والتشدد فيه كما كان يكره التعالي على الآخرين، وينزل الناس منازلهم، حتى إن الزركلي قال عنه: (كان لا يعني بملبس أو

بمأكلاً...) بل نراه يحدثنا عن طريقته الخاصة في البحث عنها والوسيلة المتبعة لقراءتها ومعرفة غامضها فيقول:

"وانصرف مدة إلى البحث عما بقي من الآثار في مباني دمشق القديمة، فكان أحياناً يستعير سلماً خشبياً، وينقله بيديه ليقرأ كتابة على جدار أو اسماً فوق باب .

وهذا ما جعله يترك لنا كتاباً يعد أحد المراجع المهمة في المدارس العلمية التي كانت تزخر بها دمشق وهو تلخيصه لكتاب (الدارس في المدارس) للنعمي، وكتاب الآخر (منادمة الأطلال) الذي يعتبر من المراجع الأثرية الهامة.

#### ثناء العلماء عليه

العلماء هم الذين يعرفون مكانة العلماء وأهل الفضل، وينزلونهم مكانتهم اللائقة بهم، ولذلك نجد أفاض رجال الأدب وسائر الفنون يثنون على العلامة عبد القادر بدران، ويطرونه أفضل إطراء وقد كان رحمه الله محترماً بين أقرانه، مرموقاً في كتابته، سديداً في آرائه.

قال عنه العلامة عبد الرزاق البيطار: (الأديب الكامل، والأريب العالم العامل) وقال العلامة خير الدين الزركلي: (فقيه أصولي حنبلي، عارف بالأدب والتاريخ، كان حسن المحاضرة كارها للمظاهر قانعاً بالكفاف.. ضعف بصره قبل الكهولة، وقلج في أعوامه الأخيرة) وقال أدهم الجندى:

(برع في سائر العلوم العقلية والادبية والرياضية، وتبحر في الفقه والنحو، فكان رحمه الله علماً من الأعلام).

وقال العلامة محمد بهجة البيطار في مقدمته لكتاب منادمة الأطلال:

(كان له ولشيخنا - جمال الدين - القاسمي أما كبير، وسعي عظيم في تجديد النهضة الدينية العلمية في هذه الديار، فقد أشبها رحمهما الله تعالى أئمة السلف تعليماً

للخواص، وإرشاداً للعلوم، وتأليفاً للكتب النافعة، وزهداً في حطام الدنيا الزائلة).

وقال محب الدين الخطيب حين ذكر وفاته في مجلة الفتح:

(من أفاضل العلماء.... تلقى العلم عن المشايخ مدة خمس سنوات، ثم انصرف إلى تعليم نفسه بنفسه، فكان من أهل الصبر على التوسع في اكتساب المعارف من العلوم الشرعية والأدبية والعقلية والرياضية).

#### تلاميذه

كان رحمه الله يلقي دروسه على تلاميذه تحت قبة النسر في الجامع الأموي، كما كانت له دروس أخرى كثيرة في المدرسة السميساطية، ومدرسة عبد الله باشا العظم، عدا ما كان يقوم به من تدريس في مسقط رأسه دوماً قبل أن يغضب عليه المسؤولون فيصادرون رايه وينفونه من بلده إلى دمشق، حيث الفضاء العلمي فيها أرحب، ومجال الاحتكار بالعلماء أوسع، ونستطيع الوصول إلى مكانة العلامة بدران من خلال معرفة مؤلفاته وتلاميذه الذين أخذوا عنه العلوم الكثيرة، والمعارف الواسعة، فهم أعلام في فنون الأدب والعلم والمعرفة، وأفذاذ في المؤلفات والتحقيقات، وعباقر في السياسة والحكم وإدارة البلاد:

١- محمد سليم الجندي: كان عالماً بالعربية، وعصواً في مجمع اللغة العربية بدمشق.

٢- محمد اليزم: كان شاعراً وأديباً أصله من العراق لكنه ولد بدمشق ومات فيها.

٣- خير الدين الزركلي: الشاعر والسياسي وصاحب كتاب الأعلام.

وهناك آخرون أخذوا عنه، وسمعوا دروسه، وحضروا مجالسه وأكثروا من التردد على غرفته المتواضعة منهم:

الأديب منيف بن راشد اليوسف أبين أخسى عبد الرحمان باشا اليوسف، وكان محباً لعربية وعلومها، والشيخ محمد صالح العقاد

الذي كان يسمى بدمشق (الشافعي الصغير)، والشيخ عبد الحكيم بن دامللا القازاني الذي كان يسأل العلامة عبد القادر فيجيبه فجمعن أسئلته والأجوبة في كتاب سماه (الأجوبة القازانية) وغير هؤلاء كثير ممن انتفعوا بعلمه ونقلوا أماليه ودروسه.

#### وفاته

عاش حياته أعزباً فلا زوجة ولا ولد له، ولذلك كان متفرغاً للعلم. وقراءة الكتب والتدريس في بيته والمساجد. وتأليف المؤلفات، لكنه في آخر حياته كان يعاني من وحشة الوحدة والعزلة، وخاصة بعدما أصيب بداء الفالج (الشلل) ورغم ذلك كان لا يتوانى عن المطالعة وقراءة الكتب، ثم أخذ يكتب بيده اليسرى، ويجب على أسئلة الآخرين دون كسل أو ملل. ولما أقعد الشلل في نصفه الأيمن نقل إلى المشفى الوطني في البرامكة فعالجه الدكتور حسني سبيح الذي كان رئيساً للجامعة السورية، ورئيساً للمجمع العلمي العربي، وكان من أكبر وأوثق أطباء دمشق، لكن المرض الذي استحكم منه جعل الشفاء مستحيلاً. فمكث في المشفى ستة أشهر ثم خرج منها، وهو لا يزال يشكو تلك العلة التي آسته، إلى جانب ضعف بصره. وهزال صحته، حيث لفظ أنفاسه في غرفة متواضعة في إحدى مدارس الأوقاف، دون أن يكون بجانبه أحد من تلاميذه أو أقاربه أو ذويه، وذلك في ٩/٢٥/١٩٢٧م (١٣٤٦هـ).

دفن في مقبرة الباب الصغير. دون أن يشيع أو يسير خلف جنازته واحد من العلماء والأدباء الذين أخذوا عنه، ولم يكثر له مشايخ (عمائم الأبراج وأكمام الأخراج) كما وصفهم في حياته، بل عاش وحيداً ومات وحيداً، وهذه هي صفة العلماء العاملين في زمن الغربة.

رحمه الله رحمة واسعة وجعله في الفردوس الأعلى.

للسند التطبيقي في الأدب جاذبيته  
ومتعته، ذلك أنه يسعى إلى فك مغاليق النص  
الأدبي، واستبطان ما ينطوي عليه من أفكار  
ورؤى ودلالات، إلى جانب الكشف عن قيمته  
الفنية وأسراره الجمالية. وهذا الأمر يتطلب  
ناقداً حقيقياً ذا عين بصيرة وخبرة تستطيع  
النفوذ إلى عمق الأشياء، واكتناز الدلالات  
والمعاني المستترة، وسبر مواطن الإبداع وفق  
رؤية منهجية واضحة.

وفي زعمي، فإن الدكتور عادل  
الفريجات في كتابه (النقد التطبيقي للقصة  
القصيرة في سورية) حقق لنفسه صفة الناقد  
التطبيقي عن جدارة، وبرهن عن كفاءة  
وبراعة في مقارنة النصوص الأدبية نقداً  
وتحليلاً.

وهذا الكتاب مجموعة من الدراسات  
التطبيقية في نقد القصة القصيرة تحديداً، وكان  
الكاتب قد نشر معظمها، إن لم يكن جميعها،  
في مجلة الموقف الأدبي، ثم أعاد جمعها في  
هذا الكتاب الصادر عن اتحاد الكتاب العرب  
عام ٢٠٠٢.

بلغ عدد المجموعات القصصية التي  
درسها الكاتب ثلاث عشرة قصة. إضافة إلى  
دراسة جاءت في نهاية الكتاب تناول فيها  
سمات الإبداع القصصي عند القاص والروائي  
أديب نحوي.

وبالنظر إلى أصحاب هذه المجموعات  
نجد أنهم كتاب سوريون ينتمون إلى أجيال  
مختلفة، فمنهم كتاب معروفون، ولهم تجربة  
طويلة في كتابة القصة، أمثال:

النقد التطبيقي

للقصة القصيرة

في سورية

للكاتب الدكتور

عادل الفريجات

بقلم:

الياس قطريب

زكريا تامر، ورياض منصور، ووليد إخلاصي وغيرهم...

ومنهم كتاب مازالت تجربتهم القصصية في طورها الأول أمثال: ابتسام شاكوش، ووفاء خرما، وأسامة حويج العمر وآخرين.

وهذه الإشارة إلى هؤلاء الكتاب لا تعني التقليل من شأن كتاباتهم، أو الحط من قيمة ما يبذلون.

وحسب ما أشار إليه الناقد فإن أقدم مجموعة قصصية تناولها بالدراسة يعود تاريخ صدورها إلى عام ١٩٨٩، وهي مجموعة (اللصوص وعروس البحر) للقااص رياض منصور، أما أحدثها فقد صدرت عام ٢٠٠٢، وهي مجموعة (العودة إلى البحر) للدكتور أحمد زياد محبك، ومجموعة (براق) التي شارك فيها عشرون قاصاً.

وكان الناقد قد مهد لكتابه بدراسة نظرية تحت عنوان (القصة القصيرة: مفاهيم وعناصر) تحدث فيها عن مفهوم القصة القصيرة، وميز بينها وبين أشكال أخرى من السرد النثري كالخرافة، والأسطورة والطرفة، معتمداً في ذلك على كتاب (القصة القصيرة: النظرية والنقدية) لإمبرت، ثم تحدث عن عناصر القصة القصيرة مثل الزمان، والمكان، والشخصية القصصية، والبداية والنهاية، وختم دراسته بذكر شروط القصة الناجحة، والتي تتلخص في (حسن العرض إلى نمو الحدث إلى المشهدية المسرحية، كما يتوخى من كاتبها أن يحكم بناءها، ويحذف حبكة، ويختار مفرداته

دونما ترخص في الفصحى، ودونما إغراق في التعقير... ولا بدّ أخيراً من انتكثيف والتركيز اللذين يجعلان القصة القصيرة لقطة سينمائية. أو قطعة من نسيج، أو ومضة من ضوء تكتنز المعنى والمتعة معاً) ص ١٤.

ولا شك أن هذه الشروط استخلصها الناقد من قراءته الواسعة والمتعمقة لما يصدر من مجموعات قصصية، ومن تسلّحه بوعي نقدي ومعرفي لفنّ القصة، ولهذا نراه يختار من المجموعات التي درسها قصصاً استوقفت - في رأيه - شروط القصة الناجحة، ويقوم بتحليلها ودراستها بشكل موسّع مثل قصة (العرفي) لوليد إخلاصي، وقصة (بانع التوايبت) لرياض منصور، وقصة (بوح الزمان الأخير) لحنان درويش.

ولنا أن نتساءل هنا عن المنهج الذي اتبعه الناقد في دراسته. والحق أنه لم يلتزم بمنهج محدد، وقد علّل ذلك بقوله:

"ولما كانت القصة القصيرة ذات طبيعة مرنة مطواعة تتخذ أكثر من شكل للبناء والصياغة، فقد نوّعت في طريقي للتأني إليها وتحليلها، ورسم اتجاه البوصلة التي تخطه للإشارة إلى شمالها" ص ٦.

ومع ذلك يمكننا بشكل عام، أن ننتبين الخطوط العريضة للطريقة التي سلكها الناقد في دراسته، والتي تبدأ في التوصيف الشكلي للمجموعة، كالإشارة إلى جهة النشر، وتاريخ الإصدار، وعدد القصص والصفحات، مع الإشارة إلى ما أصدر القاص من مجموعات أخرى سابقة أو لاحقة لينتقل بعدها إلى

الحديث عن موضوعات القصص. وما تطرح من هموم وقضايا سياسية، واجتماعية، ووطنية، وفسية. والتي تمثل هواجس القاص. وتعبّر عن رؤاه الفكرية تجاه الحياة والمجتمع.

ولأن عنصرَي الشكل والمضمون متلازمان ومتضامان فقد قام الناقد بدراسة البنى الفنية للقصص، كالتقنيات القصصية والأسلوب، واللغة... مع الكشف عن مواطن الإبداع والإخفاق في هذه القصة أو تلك.

وقد عوّل الناقد في الدرجة الأولى على ذائقته الشخصية التي جمعت الوعي النقدي والإدراك المعرفي إلى جانب الحس الوجداني في تقدير الجمال بصفته بعداً أساسياً من أبعاد الإبداع.

ومما يلاحظ اهتمام الناقد بعناوين القصص، فالعنوان عنده يمثل (عنصراً هاماً من عناصر تشكيل الدلالة في القصة، وجزءاً من أجزاء استراتيجية أي نص أدبي) ص ١٣. ولا بأس من إيراد بعض الأمثلة التي توضح اهتمام الناقد بهذا الجانب. ففي دراسته لمجموعة (الحصرم) لذكريا تامر يقول:

"وقد اختار الكاتب عنوان قصته بحذق وبراعة، وهو الخبير باختيار العناوين، فجعله (الوطن المفسد) وذلك توجيهها للقارئ ليرى البيت، وقد راح يكبر ويكبر، حتى يصبح بيوتا وأحياء وقوى ومدناً" ص ٢٠ - ٢١.

وقوله في دراسته لمجموعة (الحياة والغربة وما إليها) لوليد إخلاصي:

"إن العنوانات التي اختارها الكاتب لتصنيف قصصه إلى قصص للحياة، وأخرى للأصدقاء، وثالثة للغربة، ورابعة للتساؤل لم تحسم مسألة انتمائهما إلى هذه الأشياء أو الأفكار" ص ٢٧.

وفي دراسته لمجموعة (جنوب القصة القصيرة) يقول:

"إن العنوان غير دقيق، وغير شاعري، وغير موفق. وكان بالإمكان اختيار ما هو أفضل منه" ص ١١٨.

وفي نقده للغة القصصية، يشير الناقد إلى ضعف الصياغة اللغوية والأدبية عند بعض كتاب القصة، وإلى وقوع بعضهم الآخر في أخطاء نحوية ولغوية كقوله عن لغة إحدى المجموعات إنها:

"كانت بحاجة إلى صقل أكثر وتنقيح أوفر. ومن سوء الطالع أن يقع المرء على بعض الهنات النحوية فيها" ص ١٠٥.

ومن جهة أخرى نراه يثني على لغة بعض القصصين، ولا يخفي إعجابه وغبطته بروعتها وجمالها. كقوله عن اللغة القصصية عند رياض نصور:

"والحقيقة أن المفردات المختارة والعبارات المؤلفة نمت على لغة سرد لا تعقر فيها ولا ابتذال، ولا تعقيد ولا تسطح، ففيها من البساطة قدر، ومن الشاعرية قدر آخر. وبين هذين الحدين تراوح لغة القص التي نروم أن نقرأها عند كتاب القصة في أيامنا هذه".

# كن لي..

شعر: عدنان أبو عطا

ما بال طيفك يحتمي في مخدعي  
إذ حطّ في جفني ولاذ بأضلعي  
رحمك إن عصف الهيام صباية  
قسراً إلى تلك الصباية مرجعي  
فأنا عصير جنونه.. وكرومه  
وأنا المتيم في هواه فلا أعي  
فلقد حضنت لظاه في حرّ الجوى  
وفرشت أشواقى وجمر المضجع  
وضممته كيلاً يُصاب بغلة  
خوفاً من الظمأ الذي في مربعي  
وجعلت نبضي جدولاً في روضه  
وزهورها ظمأى لما في أدمعي  
لا تباعد عني فإنك خيمتي  
تحمي ضلوعي من رياح أربع  
ظلي وحبي وارتياح نواظري  
كن لي إذا ما خان حظي مطمعي



قصة

## المقص

بقلم:

نعم محمود المحمد

ها هي تتمدد في السرير، سمراء طويلة، يأخذ جسدها بالطول كامل مساحة السرير؛ أما عرضياً فلا يكاد يحتل رבעه. جلد وجهها ويديها المتهدل لا يوحي أبداً بما كانت عليه يوماً من جبروت وحيوية. أما شعرها فكان يبدو كجبل مكث الثلج في ذروته بينما ذاب عن أسفله، بعد أن هجرته الصبغة التي اعتادت عليها جدتي كل شهر. امتدت يدي إلى شعري الطويل وابتسمت رغماً عني وأنا أشعر بشيء من نشوة الانتصار. لا جدتي هذه المرة لن تفعلني ما اعتدت فعله عندما كنت صغيرة.

كان حلمي أن أقضي ولو مرة واحدة العيد بشعر أطول من طول رقبتني. لكن جدتي المتمددة أمامي الآن، كانت مصرة أن تقص هذا الحلم من رأسي كلما زارتنا. حمداً لله أنها كانت تسكن في القرية والمواصلات غير متوفرة بكثافة كما هي الآن، وإلا فما كان شعري ليطول إلى ما تحت أذني. زياراتها الأطول تأتي في مواسم الأعياد. كان للعيد في بيتنا طقوس لا تتغير. يتغير ديكور المنزل الصغير رأساً على عقب وتغير كل غرفة في البيت صفتها حتى تكاد جميعها تلبس هوية غرفة النوم والجلوس. أكثر ما كان يسعدني هو أنني أعرف أن مكان نومي مدة أيام العيد سيكون فراشاً على الأرض مع أخوتي وأبناء عمي الذين يأتون من العاصمة. سنشبع إذاً من اللعب والتدحرج والقفز على الفرش. وحين نتعب من اللعب، نجلس بهدوء لكن ألسنتنا لا تهدأ. ونادراً ما ننام قبل أن تنشب نقاشات حادة بيننا. المشكلة أن ابن عمي مثلاً يصر دائماً أن أباه، الذي يعمل في الجيش، أعلى

رتبة من والدي. أما أنا، ورغم أنني لم أكن أفقه شيئاً في موضوع الجيش وتدرجات الرتب، فأصر أن والدي برتبة عميد بعد أن فهمت منهم أن العميد أعلى رتبة من العقيد، وتلك رتبة والده هو. بالمناسبة أبي لم يكن يمت بأبوة صلة للجيش فهو يعمل موظفاً حكومياً. لا يعني هذا أنني كنت أكذب ففي الحقيقة كنت مقتنعة بما أقول، إذ كان اعتقادي أن أبي يعمل موظفاً حكومياً وعميداً في نفس الوقت، فجميع الرجال يعملون في الجيش بطريقة أو بأخرى، ومشاركته في حرب تشرين أكبر دليل على ذلك.

لم يعبأ أحد من الكبار لهذه النقاشات الحادة سوى جدتي التي كانت تنام معنا في نفس الغرفة ولكن في سريري الذي أتناقسه في الأيام العادية مع أختي الكبرى. وغالباً ما كانت تنهي أي نقاش بإسكاتي أنا وتقريعي وإن كنت محقة في الأمور الأخرى. لا أنكر بأنني كنت حينها أكرهها. لكن سرعان ما أنسى كرهى ومشاعري الحانقة حين تبدأ جدتي بعد طلب من أخي، الذي لا ترفض له طلباً، برواية الحكايات لنا عن "سي علاي الدين" و "الست بدور"، التي ما فهمت يوماً ما كانت تفعله تماماً داخل السبع بحور. أعترف أنني شخصياً ما عرفت مرة نهاية أي من حكاياتها، حيث كنت أنام على رنة صوتها الذي كان يسحرني ويغمرنى بطمأنينة وحنان غريبين.

ومن أهم طقوس العيد لدينا أيضاً شراء أمي للأقمشة الكتانية وخروج آلة الحياكة من مخبئها إيداناً بقرب وصول جدتي

قبل أيام من العيد. جدتي لم تكن خياطة بارعة ولكنها كانت تجيد حياكة (البيجامات)، ودائماً نفس التفصيلة للذكور والإناث. لا أذكر أن أمي اشترت لنا في طفولتنا بيجاما من السوق. ولم أفكر أنا أو أخوتي يوماً بشراء البيجامات الجاهزة. فقد كنا نعجب جداً ببيجامات جدتي. فرحتنا بارتدائها ليلاً لم تكن أقل منها بارتدائها ملابس العيد الجديدة نهاراً.

أما قبل حياكة البيجاما، كان لنفس المqv الذي تفصل به البيجاما طقس يخصني وحدي مع جدتي وينغص علي دائماً فرحتي بقدمها. لا يمكن أن يمضي اليوم الأول لزيارتها دون أن يكون شعري قد اجتز حتى أسفل أذني، وغرّتي قاربت منبت الشعر. وحين عاتبته أمي مرة لأنه قصير جداً قالت بلهجة الحكيم الذي لا يعرف أحد ما يعرفه هو:

- "ألا ترين يا امرأة كيف يكاد شعرها الطويل يرقأ عينيها؟ وكيف تنفخ غرتها عشرين مرة في الدقيقة كي تبعده عنهما؟ هكذا أفضل، فترتاح هي ويظهر جمال عينيها، حتى موعد قدومي إليكم مجدداً."

لا أدري لماذا كنت رغم كل هذا أفرح لقدم جدتي ومع أن وجودها في المنزل لم يكن يوماً مصدر راحة بالنسبة لي. ففي موعد وصولها كنا نقف أنا وإخوتي في الخارج مهللين فرحين لذلك، ولا تختفي فرحة أحد سواي إذ لا تكاد ندخل البيت وترتاح قليلاً من عناء السفر، حتى تبحث عن المqv وتجلس. تقبض عليّ، وتضعني بين فخذيهما وتشد على جسدي وكأنني خروف العيد الذي سيضحون به وتجز شعري إلى ما تحت أذني بقليل

باستقامة واحدة يدعونها "كاريه". تتنفس بعدها بارتياح وكأن الشعر قد أزيل عن عينيها هي، لا عن عيني أنا. بينما أنا بين فخذيه أتخيل نفسي أقص يديها بنفس المقص.

ولم يكن هذا الأمر يطبق على أختي الإثنتين وكلتاها أكبر مني. أنا فقط كنت العائق الأكبر أمام راحتها وتنفسها. لم تفتني هذه الملاحظة طفلة. فسألت أمي - إذ لم أكن أجروء بالطبع على سؤال جدتي - لم لا تفعل جدتي الشيء نفسه مع أختي؟ بعد ارتباك أجابتنني بشيء من المديح، أن شعري ناعم جداً ويستعصي على الحبك فينزل على جبيني وعيني. بينما شعر أختي أكثر خشونة. فكرت في إجابتها ملياً، فلم أقتنع، ولم تحر أمي جواباً حين لفت نظرها إلى أن الجدة لم تكن تفعل شيئاً لشعر أخي الذي أكبره بثلاثة أعوام مهما طال شعره ودخل في عينيه أو أذنيه. بل سمعتها مرة تشجع أمي على تركه يطول خوفاً من الحسد.

تقضي جدتي معظم وقتها في منزلنا وهي تضعه فوق فخذيه أي في حضنها وتداعب شعره بنعومة غريبة. نظرت أمي إليّ يومها وأخذت تمسد شعري طالبة مني ألا أهتم لهذا كثيراً، إذ هذا هو شأن العجائز، ولا أحد يفهم تصرفاتهم الغريبة. ولكن ألم أحظ يومها نظرة كسيرة في عيني أمي؟.

يوماً أعلن عن قدوم جدتي في المنزل. شعرت فوراً بانقباض، فقررت أمراً. وقبيل وصولها بقليل قمت بإخفاء المقص، وهكذا أمضوا وقتاً طويلاً يبحثون عنه. اغتتمت الفرصة لألعب قدر الإمكان خارج

البيت قبل أن يسألني أحد عنه. ولكن عند دخولي المنزل فوجئت بالمقص في يدها والعرق يتصبب من وجهها وقد انتفخت عروقها ووجناتها من الغضب لاكتشافها خطتي. وهكذا كانت القصة في ذلك اليوم "إيلي غارسون" وليست "كاريه".

بعد مرور سنوات وبعد أن بدأت الأئوثة تتضج في ملاحي لم تعتقني جدتي من تعليقاتها ومعاملتها المميزة لي. فكنت أراها تختلس النظر إلي بنظرات اختلطت فيها معان ما استطعت يومها فهمها. وتكرر دعاء على مسمعي فتفتح يدها إلى السماء قائلة:

"الله يبعث لك عريس مستعجل، مستعجل (تعيدها للتأكيد على المعنى) ويأخذك على فرنسا ولا يعيدك إلى هذه البلاد"

ويغوص قلبي في صدري وأكره كوني أنثى وأكره العريس الذي لم يأت بعد؛ خاصة أن هذا الدعاء كان يأتيني حين تكون منزعة مني وتحديداً إثر شكوى من أخي الذي كان يتقصد أمامها أن يغضب مني لأتفه الأسباب.

أنظر إليها وهي الآن ممتدة أمامي ولا حول لها ولا قوة. تملكني الشفقة. أيعقل أن هذه هي نفس المرأة التي ما كان أحد يجروء على كسر كلمتها، حتى أبي؟ يا إلهي كيف تحولت إلى كومة من الحطام! كانت نائمة فلم أشأ إيقاظها. اكتفيت بالنظر إليها، وكان أمامي الوقت الكافي لأعود بذاكرتي إلى ما فعلته في السنوات الماضية ومحاولة فهمها. الغريب أنني لا أشعر تجاهها إلا بالمحبة. وخاصة أن بعض تصرفاتها المناقضة لكل ما كانت تفعله ويحزنني، وردت بخاطري. فأنأ لا أنسى كيف

كانت تخصني أنا بنظراتها حين تتحدث عن (الست بدور) ورقتها وجمالها وقد تمتد يدها إلى رأسي أنا دون الجميع مما كان يبث في قلب ابنة عمي الغيرة، فتأخذ يدها وتضعها على رأسها هي. وكمر مرة استيقظت جافة حين تغطيني في الليل، فتبدأ بتمتة حنونة تدعوني فيها للسكينة والنوم. أنا؟ أتراها أخطأت الشخص المطلوب لكثرة الأطفال حولها؟ لكنها لفظت اسمي أنا. فأحس بالإطراء والسعادة.

مرة كنت في الخامسة عشر من عمري حين سمعت مصادفة أمي تحدث أبي عن جدتي وما فعلته يوم ولادتي. ذكرت أمي أنها لم تسامحها إلا منذ مدة بسيطة. لكن أبي أنهى الحديث قائلاً أن أمه من أطيب النساء ولا يحق لأحد أن يحاسبها على شيء هي نفسها لا تعرف سببه فوافقته أمي. لم يكن ممكناً أن أترك أمي بعد خروج أبي دون أن تخبرني بما حصل حاولت في البداية التملص، لكنني أصريت فخضعت.

كانت جدتي قد اقتنعت أن حصة ابنها من البنات قد انتهت بعد بنتين، وأن لبستانه أن يزهر بالورود أي بالصبي. وقامت بالنذور اللازمة ليأتي المولود القادم ذكراً. أخذت تتصرف بثقة كاملة حتى أنها رمت كل ما لدى أمي من ملابس للبنات وقامت بحياكة ما يحتاجه الذكر وأصرت أن يكون كل شيء باللون الأزرق أو الأبيض المطرز بالأزرق، على عادة الناس في بلدنا. فهذا اللون هو المتعارف عليه للذكور، ورفضت رفضاً قاطعاً أن تحيك شيئاً باللون الزهري، لون البنات.

يوم ولادتي انتظرت خروج القابلة عند باب الغرفة. فبلغت صدمتها حدّاً كبيراً عندما أبلغتها القابلة عن قدوم الوحش الذي هدم أمانيها وكان "أنا". لم تدخل إلى أمي لتهنئتها بالسلامة ولم تنتظر قدوم أبي. بل جمعت حوائجها وخرجت من البيت مسرعة إلى القرية.

لم ترني إلا بعد مرور شهرين على ولادتي حين زارها أهلي بأنفسهم في القرية، وكانت أمي بالطبع تلبسني ما حاكته جدتي للصبي. يا إلهي! كيف بدوت يومها؟ لا بد أنني ظهرت كذاهب إلى حفلة تنكرية.

أما يوم ولادة أخي، فلم تحضر نهائياً. بل بقيت في القرية وكان موسم قطاف الزيتون قد بدأ. تعسرت ولادة أمي، فنقلوها إلى المشفى، ومع ذلك لم تأت جدتي. ولد أخي أخيراً فترك أبي أمي بعهدة أختها وذهب إلى القرية ليزف الخبر السعيد لوالدته، إذ لم تكن خطوط الهواتف قد وصلت إلى قرانا في ذلك الوقت. وجدها في الحقل فوق شجرة تقطف الزيتون. لم ينتظر حتى يصل إليها، فبدأ بالصياح من بعيد:

- "أمي! جاءنا الصبي، جاءنا الصبي. أبشري، هلي."

هنا لم تتمكن جدتي من ضبط فرحتها، وأرادت النزول وهي تزغرد، فلم تنتبه لموطئ قدمها، فأخطأت الغصن وسقطت على الأرض. كسرت ساقها ويدها، فنقلها أبي إلى المشفى نفسه الذي كانت أمي فيه. رغم يدها المكسورة أصرت على حضن أخي بيدها السليمة فترة طويلة.

لا أدري لماذا أسامحها، ربما لأن أُمي كانت تخفف عني دائماً وتبرر لها أُمامي فما استطعت يوماً أن أكرهها. ولكن والحق يقال، رغم قساوتها وغلاظة طبعها معي كنت أحياناً أستشعر بعض الحب والحنان منها تجاهي، مما قد يضعني في مصاف الآخرين.

حين اتصلت بي أُمي إلى فرنسا حيث أدرس، وأخبرتني أن جدتي تعاني سكرات الموت، لم أستطع البقاء لحظة واحدة. ولكن لم أستفد من عودتي السريعة، فها هي نائمة، بل شبه غائبة عن الوعي. أشعر برغبة عظيمة أن تستيقظ لأشكرها على ما فعلته لأجلي. لولاها لما سمح لي والدي بالسفر إلى الخارج رغم تفوقي في دراستي الجامعية. وكانت حجته أنني فتاة ومن الخطر أن أسافر وحدي إلى بلد غريب. أجابته جدتي بحزم:

- "بل لأنها فتاة، عليك أن تسلحها بالعلم، فهو الورقة الوحيدة الراجعة في يدها إن جار عليها الزمن".

- "لكنها تعلمت ما فيه الكفاية لتؤمن وظيفته تعيش منها".

- "غريب أمرك. ألا تحب أن تفخر بابنتك؟"

وامتد النقاش بينهما. تركتهما ودخلت غرفتي وقد تملكنتي الدهشة من موقف جدتي ثم بدأت تساورني الشكوك بنواياها إذ عاد إلى ذاكرتي دعاءها علي بعريس مستعجل للسفر إلى فرنسا. أتراها تفعل ما تفعل الآن بسبب كرهها لي؟ لكنها بدت صادقة. على كل حال ما همى أنا من هذا؟ كل ما يهمني هو أن أسافر وأحقق حلمي. وهذا ما حصل بفضل جدتي.

وبقي السؤال حتى الآن يلح في رأسي: لماذا تدعو عليّ أنا بالذات هذا الدعاء؟

شعور عظيم بالفرح مسّ قلبي حين فتحت جدتي عينيها. أمسكت يدها وقلت: "جدتي! هذه أنا. هل عرفتني؟ لقد أتيت من فرنسا لأراك وأطمئن عليك"

لا يخدعني نظري. ما أراه هو فعلاً دموع تنهمر من عينيها. ضغطت على يدي وزمت شفتيها طالبة مني قبلة. يا إلهي أنا في حلم أم في حقيقة؟ انحنيت وتبادلنا القبلات. إنه الوقت المناسب، يجب أن أجد تفسيراً لأشياء كثيرة. انتظرت قليلاً حتى تهدأ ثم سألتها بحذر:

- "جدتي، لماذا كنت تكرهيني عندما كنت صغيرة؟"

بدا الارتباك واضحاً على وجهها وقالت: - "أنا؟ أنا أكرهك؟"

ثم سكنت و بدت حائرة لا تعرف ماذا تقول. أردت أن أحدد أكثر، فسألتها مبتسمة:

- "لماذا إذن كنت تدعين عليّ بعريس مستعجل يريد السفر بسرعة إلى فرنسا؟"

أشاحت بنظرها سريعاً عني ولم تجب في البداية ثم بتلعثم واضح قالت:

"وهل هذه دعوة سيئة؟ لقد كنت أدعو لك، لا عليك."

رأيت فمها يتحرك متمماً بكلمات أخرى، لكن صوتها ضعيف بالكاد يخرج من كهفه المتشقق. على كل حال إجابة موفقة يا جدتي، حتى وإن كانت مجرد إجابة دبلوماسية لتخرج نفسها من مأزق لم تكن تتوقعه. لقد اكتفيت بما سمعت الآن.

عقود

إلى

بلاغة

العرب

ليس بالجديد أن نقول أن ما يسر للعرب القدامى من العناية بالبلاغة ومقاييسها لم يسر لكثير غيرهم، وما نغلو إن زعمنا أن نظرة العرب في شتى عصورهم إلى اللفظ الشريف والمعنى الكريم، لم تكن تقل في حال من الأحوال عن نظرهم إلى الخلق الرفيع والعقل السديد وما كانوا ليفصلوا في الواقع بين ما أوتيه المرء من براعة المقال وما أوتيه من راحة العقل وحميد الخصال. وكان بيان الرجل عندهم هو المرأة التي ينعكس عليها طبعه وترسم فيها سجيته.

ومن العسير أن نحيط بالجوانب الواسعة العريضة لنظرة العرب هذه إلى البلاغة والمنطق. وحسبنا أن نقول أن العرب، ومن قبلهم اليونان وعلى رأسهم أرسطو كانوا يدركون عمق الصلة بين التعبير والتفكير، بين اللغة والفكر كما يقول علماء النفس اليوم. حتى أن كلمة (منطق) عندهم تدل في آن واحد على الكلام وعلى الفكر، كما تدل كلمة (لوغوس) اليونانية على المعنيين سواء بسواء. والهوة التي نلفيها عندنا اليوم واسعة بين الفكر واللغة، بين الإشارة والعبارة، كانت لدى العرب في تلك العصور من تاريخهم ضيقة لا تكاد تستبين.

ولما كانت نظرهم إلى الفكر نظرة توحد بينهم وبين السلوك والخلق إلى حد كبير، ولما كانوا يرون في عقل المرء حماية لخلقهم ودرعا لتصرفه، رأينا المنطق في نهاية الأمر هو المفصح عندهم عن جماع الشخصية، ما دام أداة الكشف عن الفكر وما دام الفكر هو الخلق.

ومن هنا كانت عناية العرب بالبلاغة عناية تتجاوز في الواقع مجرد الاهتمام بالشكل والمبنى، كما يظن غالبا. وما انحدرت إليه البلاغة في عصور التأخر العربي، يوم أصبحت صناعة تجتنى بالشكل دون الجوهر، ظاهرة دخيلة على اللسان العربي، تنبئ عن مرض خطير أصاب الإنسان العربي، يوم انفصل لديه المعنى عن اللفظ، ويوم اتسعت الهوة بينهما، بحيث مضى كل منهما في طريقه.

بقلم:

د. عبد الله عبد الدائم

والحق أن هذه الهوة التي أخذت تقوم في تاريخ العرب المتأخر بين اللفظ والمعنى، بل بين الكلام والشخصية جملة، أمانة كبرى من أمانات التأخر الحضاري الذي أصابهم. ففي عصور الإبداع والخلق الحضاري لا يقصر الفكر عن أداته كما لا تتجاوز الأداة محركها.

أما في عصور التأخر فنجد الفكر أجذب من أن يولد عبارة ونجد العبارة تلهث دون الإفصاح عن فكرة. ومن الصحيح أن نعيد دوماً في هذا المجال قوله (بوالو) الشهيرة: ((إن ما نجيد التفكير فيه نجيد التعبير عنه، وتأتينا الألفاظ المفصحة عنه طائفة مختارة))

وما نود ههنا أن نخوض في هذا البحث الذي يقوى على أن يملأ الصفحات الطوال. وهو بحق قمين ألا يجتزأ ويبتر في مثل هذه العجالة.

وكل ما قصدنا إليه مقدمة صغيرة نضعها بين يدي طائفة من التعريفات التي قدمها العرب للبلاغة، والتي تقع عليها دوماً في كتب الأدب دون أن نقف عندها طويلاً. وهي في الواقع تمتاز قوتها واتجاهها كله من نظرة واحدة توحد بين اللفظ والمعنى توحيدا عميقا، وتأبى كل بون بينهما، وهي التي جرى عليها العرب أيام كانت حضارتهم الزاهرة تقيهم عي المقال كما تقيهم عي الفعال، وأيام كانت وثبتهم الروحية قادرة على صهر الكلم والفكر والعمل في بوتقة واحدة وفي كيان متآخذ متعاقب.

إن الكثير من العبارات المبعثرة التي نقع عليها في كتب الأدب ونمر بها مرور الكرام، يربط بينها في الواقع هذا الخيط الرائد الذي يوكد على الصلة بين حركة الفكر وأداة التعبير عنها، تلك الصلة التي كانت عفوية طبيعية أيام ازدهار الحضارة العربية، ثم أخذت بالانفصام شيئا فشيئا مع انفصام الحضارة نفسها وانطفائها.

ومن هنا وجدنا الإلحاف في أهمية البلاغة يراود الكتاب العرب في العصور التي بدأ الضعف ينتاب فيها الحضارة العربية، وفي الفترات التي غدت فيها تلك الحضارة مهددة بهجمات أعدائها. هكذا نرى البيان والتبيين

مثلاً من أوائل طلقات الإنذار التي أطلقها الأدباء العرب، رداً على بداية الوهن، نغني بداية الانهيار في الصلة بين الفكر واللغة. وكلنا يعلم كيف كان هذا الكتاب رداً مباشراً على هجمات الشعوبية ومطاعنها. مثله يقال في (عيون الأخبار) وفي (المعارف) وفي جميع تلك المؤلفات التي أخذت تعنى بجمع تراث العرب البلاغي، مذكرة به منذرة بأخطار الاستعداد عنه، معيدة الحضارة العربية إلى سابق عهدها.

ومن خلال هذا الإطار ينبغي أن نفهم تلك الوقفات الطوال التي نجدناها في مثل هذه المؤلفات عند البلاغة وتعريفها ومعناها، وعند أقوال الأعراب فيها، وعندما أثر عن النبي والصحابة وغيرهم من آراء حولها. أفلا نجد مثلاً في البيان والتبيين للجاحظ إشارة إلى حديث (لم يكن لفظه إلى سمعك بأسرع من معناه إلى قلبك...؟)، أفلا نلقي قولاً كقول عبد الله بن وهب الراسبي: (إن الرأي ليس بنهبي. وخمير الرأي خير من فطيره، ورب شيء غابه خير من طريه، وتأخيرته خير من تقدمه). وفي العمدة لابن رشيق، أفلا تطالعنا مثل هذه الأقوال، ويطالعنا وراءها هذا الحرص عينه على الزواج بين المعنى واللفظ...؟ أفلا نتبين ذلك خاصة في ذلك الحرص على الإيجاز مقصراً...؟

(البلاغة إجاعة اللفظ وإشباع المعنى). (إذا كان الإكثار أبلغ كان الإيجاز تقصيراً وإذا كان الإيجاز كافياً كان الإكثار عيباً). (البلاغة أن يكون أول كلامك يدل على آخره وآخره يرتبط بأوله). (لا يكون الكلام يستوجب اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ولفظه معناه). (البلاغة أصابت المعنى والقصد إلى الحجة). (البلاغة بلوغ المعنى ولما يطل سفر الكلام). (البلاغة إهداء المعنى إلى القلب في أحسن صورة من اللفظ). (قيم الكلام العقل وزينته الصواب وحيلته الإعراب ورائضه اللسان وجسمه القريحة وروحه المعاني).

ذلك طرف من أقوال لا حصر لها، يحسبها القارئ للوهلة الأولى آراء متناثرة لا يجمع بينها جامع، قيلت بدافع من تشدق، وهي

في واقع الأمر تؤكد نظرة طالما حرص عليها العرب، وأرادوا هؤلاء الكتاب أن يقفوا عندها عندما غدت عرضة للتصدع، وقد يبدو من بدهي الأمر أن تذكر هذه الصلة بين اللفظ والمعنى، وقد يظن أن هذا القول قول مكرور ليس فيه جديد.

والواقع أن وقفة المتقدمين من الكتاب العرب عنده وقفة ذات معنى ودلالة، فهي تومئ إلى روح الفكر العربي، وإلى ضرورة الحفاظ على ذلك الجوهر المقوم لطبع العربي، نعني ذلك الجمع المتين بين قيمة الفكر وقيمة الأداء، ثم بين الإعراب في القول والإعراب في العمل. فقد امتاز العرب أيام أصالتهم بهذه الوحدة العضوية العميقة التي أقاموها بين حدود اللفظ وحدود المعنى، ثم بين حدود المعنى وحدود العمل والسلوك. وكان مثال البلاغة الحقنة عندهم الكلام المسؤول، المسؤول عن مطابقته لمعناه في دقة ورشاقة، والمسؤول عن مطابقته لما ينجم عنه من سلوك. وما كان شيء أبغض إليهم من البيان البهلواني، البيان الذي ينم عن نفاق، إذ يجعل الباطل حقاً والحق باطلاً. ووكد الإسلام هذا المنزعة لديهم، فرأينا الرسول ﷺ ينهي عن التشديق والتفهيق والبيان الكاذب.

فكم يمدنا لسان العرب بأمثلة بينات على روحهم التي تأبى الفراق بين القول والفكر والعمل. وكم يجدر بنا أن نجد هذا الجانب من روحهم بعد أن نالته يد الإفساد والتشويه، وبعد أن راود بعض الباحثين أن يتهموا الفكر العربي بما أصابه في عصوره المتأخرة من انفصام بين التعبير والتفكير، وبين التفكير والسلوك.

إن فهمنا لطبيعة لسان العربي دب إليه التشويه والإفساد الذي دب إلى نظرنا لسائر مظاهر حياتنا العربية، وكم حسبنا الدخيل في هذا المجال أصيلاً، والمتأخر متقدماً، والاحتطاط عترة. وعلى هذه الشاكلة سرى إلينا ما شاع في عصور الاحتطاط من عنائية بلاغية يربو فيها الشكل على المعنى، وما ساد بعد ذلك من تمزق اللغة الفصحى إلى لغات عامية، فحسبنا هذا الفراق الطارئ بين

التفكير والتعبير فرقاً أصيلاً بل علة مقيمة في الطبع العربي، وحسبنا غلبة اللفظ على الفكر، وغلبة القول على العمل من السمات الأصلية التي ابتليت بها الروح العربية.

ونحن أحوج ما نكون اليوم إلى وضع الأمور في نصابها، لنذكر حقيقة عبقرية اللسان العربي، وليستبين لنا من خلال ذلك كله أن البيان العربي كان دوماً بياناً امتزج فيه القول بالفكر والعمل، وكان لا يفصل بين عي المقال وعي الفعّال، ولا يفرق بين شرف اللفظ وشرف الفكر المسؤول الثاوي وراءه. إن اللفظة التي لا يعرف رصيدها الفكري، شنشنة دخيلة على العرب والكيان العربي، وهي في واقعهم رمز للابتعاد عن روح الحضارة يجعلنا نعود إلى تلك البلاغة العميقة التي جمع فيها العرب بين جمال المعنى وجمال اللفظ وجمال قائله. إن مثل هذا الاقتراب يجعلنا نذكر إن اللفظ مسؤول معناها. إنه يذكرنا بمثل قول الشاعر:

إذا أنا بالمعروف لم اثن صادقاً

ولم اشم الجبس النيم المذمما

ففيم عرفت الخير والشر باسمه

وشق لي الله المسامع والفما

إن محاولات الكتاب العرب الذين أشرنا إلى بعضهم، من مثل الجاحظ وابن رشيق وابن قتيبة والثعالبي وغيرهم كانت تهدف في أعماقها إلى العود إلى الطبيعة الحقنة للبلاغة العربية وإلى التأكيد على مقوماتها الصحيحة والتعريفات التي كانوا يطيلون الحديث عنها كانت تعني في أعماقها رد الأشياء إلى الأصول والرجوع إلى الجادة.

ومثل هذه المحاولات ينبغي أن تمدنا اليوم، لنعود أيضاً إلى جادة البلاغة العربية، فنربط بأصولها، وتنعقد الصلة بيننا وبين روحها. وعند ذلك تصبح الكلمة قوة ويصبح الفكر سلوكاً، ونعاود ذلك الجانب الإنساني الهام من تراثنا، جانب الارتباط بين حياة الألفاظ وحياة المعاني والأفعال.



## وتسألني..!

شعر : محمد الزينو السلوم

إذا شمس الضحى غابت وغابا  
ولاذ القلب للظل اكتئابا  
فلا كانت شمس في حياتي  
إذا عانيت في النجوى غابا  
وتلمحني، فترميني بسهم  
أيدمي القلب من سهم أصابا..؟  
وتسألني على عجل سؤالا  
والمح في مآقيها اغترابا  
وكيف أرد والأيام تترى  
وقد جف الهوى منى وذابا  
لأنت بخيلة في كل شيء  
فلا رملاً حصدت ولا هبابا  
وما أنا دمية تلهين حتى  
بظلك أرجي دوماً جوابا  
أنا الغزلان تمرح في حقولي  
وقلبي ما اكتوى يوماً وذابا  
أغازلهن في شعري إذا ما  
سكن القلب، غيّت العتابا  
إذا ما أقبلت فالصدر رحباً  
وإما أدبرت غنى وطابا



أنا بالطهر أسمى غير أني  
إذا ما الوجد هل فتحت بابا  
وقلبك يغلق الأبواب حتى  
يجيء الليل، ينساب انسيابا  
لحنني الرأس للعشق اعترافاً  
وتطوي الليل حزنأً واغترابا  
فهل كان للقلب انذياح  
إلى الذكرى إذا ما الصبح آبا  
يفتق صمتها جرحي وحزني  
تعاتبني ولا أهوى العتابا  
إذا فاض الحنين فلا عتاب  
لعل الوصل ينسينا الغيابا  
فهيا لا تقولي غاب عني  
فكأس العمر ينسكب انسكابا  
تعالني نرتجي وصلاً وإلا  
غزاك الليل ينتصب انتصابا  
تردّي حبنا، ما عاد يزهو  
كأن الموت يقترب اقترابا  
فيا شمس الضحى يكفي غيابا  
وإلا القلب ينتحب انتحابا  
فلا يلقي سوى صد وهجر  
تعالني واملئي كأسي شرابا  
لأشرب نخب ذكرى أرقنتني  
وأغلق عندها باباً وبابا



رسم تخطيطي بسيط وتعليق ساخر  
قصير أسفرا عن ابتسامة واسعة وأطلقا معانى  
بارعة؛ لتسكن ذهن الإنسان وتجبره على  
التفكير فيما داخل دائرة الواقع وتدعوه إلى  
تشكيل الدائرة من جديد بفكر وعقل جديدين  
من أجل واقع أفضل، هذا هو هدف فن  
الكاريكاتور.

### جنود فن الكاريكاتير في العالم

يعتبر القدماء المصريين هم أول من  
تنبه إلى هذا الفن الذي يحقق مآربهم في  
السخرية والتعريض بالحاكم وكل ذي سلطة  
مستبدة، فكان الفرعون يستخدم الحيوانات  
والرموز البسيطة للتعبير عن رأيه الحقيقي في  
أصحاب العروش، ففي إحدى الأوستراكا  
(الشقفات) القديمة نرى تصويرا كروكيا  
لصراع بين القطط والفئران. ويدور ملك  
الفئران على عجلة حربية تقودها كلبتان  
ويهجم على حصن تحرسه القطط، ولم يكن  
هذا بالطبع من فراغ، فلا بد لمواقف هام أو  
أحداث جمّة وقعت رأى فيها الفنان أن الأعداء  
أو غيرهم من الصغار الشأن قد تجرعوا  
وحاربوا من هم أقوى منهم. بل من هم أكثر  
منهم منعة وحجم.

وكان الرسام المصري القديم يظهر  
عيوب مجتمعة أملاً في إصلاحها، فعلى إحدى  
هذه الشقفات نرى رسماً لفرس النهر وقد  
جلس فوق شجرة عالية بينما يحاول النسر  
الصعود إليها بسلم.

# الكاريكاتور

## فن

## لغة

## الضاحكة

بقلم:

أنس تركي أبو جدعان

ونرى إلى أي مدى توصل المصري القديم إلى نقد النظام الحاكم بشكل مبسط مستتر ولكنه فعال من خلال صورة كروكية لشعوب يرعى قطعاناً من الماعز ويقود الذئب الإوز.

وفي اليونان في ذلك العهد القديم نرى أيضاً بذور الفن من خلال رجل يدعى بوستن ذكره أرسطو وأرسطوفانيس بوصفه شخصاً يرسم رسومات ساخرة للناس وقيل إنه قتل وهو يعذب بسبب تلك السخرية.

هذا عن جذور ذلك الفن في العصور القديمة، أما في العصر الحديث في أوائل القرن السابع عشر فقد انتشر هذا الفن في هولندا، وفي أوائل القرن الثامن عشر ذاع في إنجلترا وخاصة على يد جورج توتسهند، حيث استخدمه في التحريض السياسي ثم خلفه في هذا المجال وليم هوجارت الذي عبر برسوماته الساخرة عن حقبة من التاريخ الإنجليزي، وكانت أعماله سبباً في ظهور مدرسة لفن الكاريكاتير على أيدي فنانين عظام أمثال توماس رولاندسون وجيمس جيلراي، وكانت رسوماتهم الكاريكاتيرية سلاحاً في وجه خصومهم السياسيين، وكانت رسوماتهم مطبوعة باللونين الأبيض والأسود، ثم يلونونها بأيديهم ويوزعونها على المكتبات، حيث كانت أعمالهم تؤدي دوراً سياسياً بارزاً في هذه الأونة.

#### وفي إيطاليا

ظهر ينبال كاراتشي كفنان كاريكاتيري ومن قبله جيروم بوش الذي رسم الجحيم

بتفصيلات مضحكة، ويُعدّ أحد المبشرين بالسريالية، ويُعدّ الكثير من المؤرخين ليونارد دي دافنشي أباً لفن الكاريكاتير في إيطاليا.

#### وفي فرنسا

في القرن التاسع عشر شهد هذا الفن تطوراً كبيراً على يد مجموعة من الفنانين أهمهم هو شارل نيليون الذي أصدر مجلة كاريكاتيرية، ثم جريدة يومية باسم الشيفاردي ١٨٣٠م، ثم ظهر اثر هذه المطبوعات التي كانت معارضة للحكومة بشكل هزلي الفنان أندريه دوميه الذي تميزت أعماله الكاريكاتيرية بعمق اللمسة وحيويتها. وقد سجن في عهد الملك لوي فيليب بسبب رسوماته الساخرة من الطبقة الأرستقراطية والملك نفسه.

ويعتبر دوميه أول من استخدم الصورة الكاريكاتيرية كشكل إعلاني مستقل، وظهر هذا الفن البسيط في الاتحاد السوفييتي على يد بنيه ستروب ولورسي إيفيموف اللذين لعبت رسوماتهما الكاريكاتيرية دوراً تحريضياً سياسياً في ثورة أكتوبر والحرب العالمية الثانية.

#### وفي أمريكا

شهد هذا الفن طفرة تطور من خلال الكتب الفكاهية والرسوم الساخرة المطبوعة في العديد من المجالات والجرائد، ومع بداية القرن العشرين كان الأشهر في هذا المجال هو الألماني جورج كابروت.

وإذا كان الفراغ هم أول من برع في تصميم فن الرسم الكاريكاتيري واستخدمه وسيلة لنقد الحاكم، فإن أولاد العرب تأخر ظهورهم في مجال هذا الفن في العصر الحديث، وكان تأثرهم بالعالم الأوروبي.

وكان أول من رسم وكتب تعليقات كاريكاتيرية هو الصحفي يعقوب صنوع، وأصدر جريدة هزلية تسمى (أبو نضارة) ثم توالى ظهور رسامي وفنان الكاريكاتير منذ ذلك الحين وأسسوا فناً عربياً قائماً على بنية ثقافية واجتماعية عربية وأبدعوا في مجالهم.

وظهرت رسوم كاريكاتيرية في عهد الاحتلال الإنجليزي لمصر بيد الفنان رضا أو كما يطلقون عليه العم الكبير، ثم جاء بعده الفنان عبد السميع؛ ليصدر كراسة كاريكاتيرية باللونين الأبيض والأسود تدعو إلى التحرر الوطني.

وفي نفس ذلك الوقت عاش في القاهرة الرسام الألماني الكبير سانتيز ورفقي التركي وصاروخان الأرمني، وهؤلاء سادت أعمالهم نبرة السخرية من الأوضاع الاجتماعية، ومن رحم هؤلاء خرج صلاح جاهين وجورج البهجوري وناجي العلي وبهجت عثمان وكان هؤلاء هم الدفعة التي غيرت وجه الكاريكاتير العربي في أوائل الخمسينيات، فقد نجحوا في ابتكار شخصيات

عبروا من خلال حركاتها وسكناتها عن همومهم ومواقفهم السياسية والاجتماعية، وجعلوها دعوة للتغيير والتحرر من السيطرة المستبدة للحكام.

وتزامن مع فناني الكاريكاتير المصريين فنانون في كل أرجاء الوطن العربي، فكان في العراق الكاريكاتيري اللامع غازي الذي ابتكر شخصية البغادي الذكي الذي يسخر من الأوضاع المقلوبة بسبب الحكام، ويسخر من الاستعمار، وفي سوريا ظهرت زمرة من فناني الكاريكاتير على رأسهم عبد اللطيف ماديوني وسمير كحالة وعلي فرزات.

وتكتمل الدائرة الكاريكاتيرية في الوطن العربي بمحمد الزواوي في ليبيا وخليل الأشقر في لبنان، وكلهم كانت أعمالهم دعوة صريحة ضد طغيان الاستعمار.

وبهذا نرى أن فن الكاريكاتير منذ نشأته على اختلاف منشئه تجمع في طرق تعبير محددة، وهي إما أن يكون بالتشكيل فقط أو بالتعليق مع التشكيل، ومن خلال تاريخ هذا الفن ظهرت عدة مدارس كلاسيكية يتبلور خلالها مفهوم ومضمون فن الكاريكاتير.

#### ١- المدرسة الأوروبية الشرقية:

وهي تعتمد بالرسم فقط، حيث تقدم الرسوم الفكرة من خلال اهتمام بالغ بتفاصيل الرسم ذاته حيث لا وجود لتعليق.

#### ٢- المدرسة الأوروبية الغربية:

الرسم تخطيطي بسيط، ولا بد فيها من وجود تعليق على شكل نقطة أو حوار ضاحك، ومن خلاله علاقة الحوار بالتشكيل الرسمي تظهر المفارقة والفكرة المراد توصيلها.

### ٣ - المدرسة الأمريكية:

تمتاز هذه المدرسة بالجمع بين المدرستين السابقتين، حيث إن اهتمامها منصب على إعطاء الرسم مضامين ودلالات تتضح أكثر بالحوار.

ومن هذا العرض لنشأة هذا الفن الساخر يجب أن نُدلف إلى التعريف بأنواع هذا الفن.

### أنواع الكاريكاتير

إن الصورة الكاريكاتيرية هي رسالة من الفنان إلى المتلقي من خلال سياق مشترك قائم على بنية الواقع الذي يعيشونه معاً، ومن هذا المنطلق فإن الفكرة الكاريكاتيرية تنقسم إلى أنواع منها:

الكاريكاتير الاجتماعي الذي يبرز من خلال قضايا وتناقضات الواقع الاجتماعي، وهذا النوع سخريته لاذعة وتهكمه شديد وتأثيره محدود.

أما النوع الآخر من الكاريكاتير وهو الأكثر شيوعاً وانتشاراً هو الكاريكاتير السياسي ومهمته تحريضية بحتة لنقد الواقع السياسي المحلي أو العالمي. والكاريكاتير

المحلي يصلح أن يكون به تعليق. أما العالمي فيفضل أن يكون مفهوماً ومعبراً بالرسم فقط، فالحوار قد يكون غير ذي جدوى بسبب الترجمة التي قد تؤدي إلى أن يفقد الحوار معناه المستمد من أرضية ثقافية معينة.

ويوجد نوع آخر من الكاريكاتير هو الكاريكاتير الرياضي وهو نوع صحفي. ويعتبر فرعاً من الكاريكاتير الاجتماعي، ومن خلال هذه الأنواع تظهر وظيفة الكاريكاتير كفن تحريضي دعائي قائم على وجود مرسل ومستقبل للرسم، ومن ثم قيام فاعليات إنسانية بسبب الفكرة التي يطرحها الرسم.

وهكذا نرى أن الكاريكاتير يلعب دوراً أساسياً في الدفاع عن حقوق الإنسان. فهذه الخطوط البسيطة ينتقل المعنى والمضمون، ومن ثم يؤدي إلى حركة فاعلة تقدمية بشأن الحدث الكاريكاتيري الهزلي الساخر. وهذه الحرمة تفتح أفقاً جديدة للمستقبل والواقع إما بمحاولة التغيير أو محاولة الصنع الجديد للواقع على أسس اجتماعية وإنسانية جديدة، وهذا الفن البسيط القوي التأثير يتمتع بروح استقّتها منه العديد من الفنون الأخرى استقّت هذه الروح الكاريكاتيرية الساخرة؛ لنظهر عيوب المجتمع الشائنة في صورة ساخرة ممتعة تدعونا إلى التغيير. تغيير الثوابت الراسخات في جذور الواقع التي تحتاج إلى التجديد والبعث. وليدة متأثرة بحركة عجلة الزمن.

أيها

الراحل

العظيم

بقلم:

مصعب عدنان إسماعيل

عمي: يا مَنْ كان شوق السماء إليه  
أكثر من شوق الأرض.

عمي: يا جبل الشموخ بين الجبال  
الراسيات. كم جرت السحب ذبول الخلاء على  
منكبك! وكم غسلت الشمس وجهك المنير  
بأشعة الكبرياء!

عمي: يا قصيدة خالدة على فم المجد.  
أنشدتها مواقف العزّ الرائعات، فإن شموخك  
أتعب البغي حتى انتحر على قدميه، وهذا سر  
عظمتك.

عمي: يا وطن النور الذي ينسكب فيه  
اسمك كلما افترت شفاة الصباح. لأنّ دأبك كان  
العطاء، والعطاء للإنسان والله والوطن، ولم  
يُثْنِكْ عن العطاء زمان قحط ولا محل، وهذا  
سرّ خلودك.

عمي: يما شعاع نور من اسماعيل،  
اتجذّل فيها العزّة بالكرامة.

عمي: يا نغمة الحبّ الصافي. والإخاء  
المحض. يا زغرودة الأعراس المجلجلة  
كدفقات متلاحقة من النور، يوم ساروا بموكبك  
المهيب إلى مثواك الأخير. يومها قلنا للأرض:  
خذي. هذه سجايا مئات السنين من غسان  
والحسين، إلى اسماعيل، حلقات متصلة من  
طارف المجد وتلاده، صلة ما وهت عراها  
يوماً.

قالت الأرض: مرحباً به من زائر  
كريم.

يومها حبل بطن الأرض بأنوار  
الرحمة، وزهى وجه الأرض بعبير الذكريات  
العطرة، وكان كل أحد بين العطر والرحمة،  
يضع يده على ضميره ويقول: يرحمه الله. لقد  
كان عظيماً.

يا ترى هل سيومض من خلال سجف  
هذا الظلام نور أكثر وهجاً من هذا الراحل  
العظيم؟

عمي: كم كنت، في حياتك، تباري  
الريح والمطر. وكانت الظنون تحتار أيهما أكثر  
عطاءً للإنسان؟ فمن ظن أن الريح انتصر  
برحيل وائل إسماعيل فهو مخطئ.. سائل  
المحتاجين. العوائل المستورة. الملهوفين.  
طلاب الحاجات في الزمن الصعب. من تقطعت  
تحت أقدامهم سبل الحياة. سل من تسأل.  
وستجيبك الحقيقة الصريحة: هل أغلق باباً  
لوائل إسماعيل في وجه قارع؟ هل وسعت  
بسمة وائل إسماعيل كل من احتاج إلى  
ابتسامة؟

أيها الموت: أنت الميت بين يدي وائل  
إسماعيل، لأن من يعطي الرضى لا يموت،  
وهذه هي سيرة الشامخين في التاريخ. فعقبى

كل عظيم ما حملت الراحة من نعيمه، وما  
أشرق في القلوب من أنوار رضاه. فمن كان  
النعيم والرضى زرعه، فإن الزمان يفنى ولا  
ينتهي حصاده.

عمي: لقد رحلت عنا تاركاً لنا:  
مضافة، وبضعة كتب، وسجادة صلاة. لكن ما  
تركت خارج البيت كان كثيراً وكبيراً. فلا أحد  
يعلم أي أفق واسع يحيط به. فأنا لا أشكو  
رحيلك، فالماجدون إنما يكون ميلادهم يوم  
موتهم، وهل امتدت يد التاريخ يوماً لتخلد أحداً  
إلا بعد موته؟ فما هو الخلود يبزغ من الشرق  
ليزهو بالراحل العظيم وائل، في يوم رحيله،  
ولن يجعله حداداً ليوم أو يومين بل العمر كله،  
ولن يطويه النسيان.

إنني أعترف أن أجسادنا البشرية  
أسرى تراب هذه القبور. لكنني لن أعترف أن  
قيود التراب تستطيع أن تمنع سجايا كل  
أحد من الحرية والانتشار. لأن الشمس لا  
يحجبها منديل، ولأن القمر لا تستره راحة  
الكف. وهل كان عمي وائل غير شمس  
وقمر؟..

يرحمك الله يا عمي.. عشت عظيماً.  
ومت عظيماً، وهذا عزاؤنا فيك.. وسنكون  
دائماً يا سيدّ المواقف حبر الحداد..